ا خىلا**ن** رىسىر را کیانی النظالی است. بن جا اا ایک مراعما سے L LIVE & LOUTE

ا يك بير انى فلاسغرت بوجهاكياتها كدديناكيون ايك راه يرنهس ملتى اس ِواتِ بِينَ كِها كُوالِي الْمِيارِي دَنيا كاريكِ فِي لِيالِي فِيهِم الريا اليك فبيعت مِ توشايدينيال بورابرك ورنكوني أميديني -اك ادرُفلاسفركتا ك شال كي براجنوب كي سرواكور نديس كسيكتي كداب تے سے بنے کا زانہ نہیں کا اور نہ مغرب کی سوا مشرق کے مجو کھوں کوروک سمتی بة كب نيا كاميدان قايم ب تب كبراكي مانب كي برا ميا كي رود رطرب دور ہو گی میں تو کون ہے کہ جو بہ کہتا ہے کہ ابسا نہو کیا تیزی امنا يسيجرِّد نيا كى موْمَىي اور ثما يشي بند يو يحتى مي تواپني راه اورا پني روش م مِل جِرْتُونِے اپنے سئے بسند کی ہے۔ ہاں تو اپنی عُمْدہ روشوں اور خیالا واورون كالمبي بيونياكيونك تتحصا ظهارا ورابلاغ كااختياري بأكيابي وشمن کے نہر آور حلے روک سکتے میں کین نسان کے موہنہ کی ہوا میں نہیں کمتر ہوامیں این اور گمہوجاتی ہیں۔ گرمر ہنہ کی ہوائیں تا ہم سبتی ہیں۔ ہوا کے چار رُخ برب اورموننه کی بهوایش کرورون می کری رکمتی میں -اگریه مجار بروائی ایک نتیلی میں بندینیں برسکتیں توبقین کرلینا جا ہے کہ بہر رورد رہم میں ہی بھی ایک میگ میں ندنہ سوئی۔ اگر بیم میرکوششش کریں کہ تما م

الناني مونهوس سے يحسال رجم ورواور بقدار كى ہوائين كليس اوران سب كا ہی رخ ہوتر بیہ ایساہی نیال ہے کہ بیسے کوئی تخف سب ہوا کو **کے واسلے** وینا کے میدان میں ہرا کے شعف اور ہرا کی شغنس کی ہیدا رو میسے کوئی سے ما ته تلم *وگ اور تمام دوسر*ی طاقتین شال ہو ج*یں را ہا درجس روش کو*و ہیسند کرما ہے اُسیکو دوسرے اُجزا بیبندا ورافیتیارکریں اور یا یہ کہے کم اُسکی تعریف مِس شائل ہوں۔ اسان کا بہداک ایسافیال ہے کہ اگریں اس کی موسیت کی وجہ سے ایسے - تدرتی *دوطسب*ی خیال کهری توشایدگونی سبا گنه دورننجا وزند، کا- مهرا یک انسابی اینی دات برخیال کرکے کدیر مکتا ہے کو کیا اُس کی دارت اور طبیعت میں یہ آمنو یا بیسخم یں ہے یا وہ ہی فرہش کولیند نہیں کر ا کسنعنی کی راہ سے خواہ کو اُگی کیمہری کیوں ف كيع ليكن برات سه انحا بنبر كيا جاسكا كالهيي ومِشْرانسان كي لمبيعت مي المبعاً إلُبالِّب المركوني تنفس رطبعي خومش كوا يكتف للريج جد كرريا فهتون ورمجا مدون -معدم کروے توبیہ دوسری بات ہے کینی کھا کی ایک قت کا دجو دمیں یا یا جا آا و روموں ہے اوس كم معدوم كرونيا يا ز ظام كرااكي موسري دالت دراگريم ا مان دهرس و كميس تو میسبی فروش بری بی نسیر بلکه سکار نسانی جهام سی ای با نادن کے شطام کے مسط فنصلارمی در ضروری تما مریناد در انسانی جاعتون کی ترینی در بهبنویسی **سبی مین ب** ببراكيب فروانسال من به خواش ا دريب آرزويا في جائ -مِم**ِي عِلْمُعَ** اور مَثْرُونَ كِمَّا وَتُتَّقِقُ فِي اوراك عسرت المِنْ مِنْ مِنْ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّه بهلك عسوے كواپنى جانب 4 يُر الالكِد درسي كئے وقت كريں فيانات اور فوامے في المناه المالي من من المع معرب كواني الني المب كية المراكب المناه المراكبة المراكب

اگرامنان میں بیخواہش وریہ مذب نہ ہوناتو اُس کوحیوا ات اور ووم يديريوئ نومتيت ا دربرتزي زهي الخصوص نعنس اطقه كالنيضان فاسسين ادر کا بده کے واسلے بے کوہم ایک و سرے سے این این اللے افرادادر اس بات کی می کرمی کتام سب کے اسب ایک را ویرا مائی - تو میدامروری قریب احکن سے سے کسٹ بخلوق ایک ہی میٹمری پرآجا ہے۔ گریمنے جوہ کہا ہے ک*رس*یج ایک راه برکرفے یا لا نے کی کوشش کرنی جا ہے اس کا میدمطلب منیں کہ ہرای خیال در براک خو امش می اسانی ماعتوں کو تدحد ، در کیسا نیت مال ہوجا ہے میونکابیا برنا یا بین بونے کی خومش کرنا قدرت سے ایک مکن مرکوا گفا ہ ایک داه برآنے سے مطلب بارا پر ہے کہ اختلاٹ مجزیات اور احملات خیالات ے رشتہ امنیا نیتے۔ اور آ دمیت کونہ توڑا مباہے اگرچہ وہ احتلا ب خیال گائی ہی ۔ آ با وجرو اس كے كوكسى معورت اوركسى حالت ميں انسانى جا عنيى خيا لات كے ذريعه سے ایک جاعت یا ایک انسان نہیں ہن سکتیں اور نہ وہ ایک ہی تتم کے خیالات لى ايكد فعيديرى كرسكتي ميم يدوسى ايك بى نيي اسان مي -اگرىيسىال كياجا شے تمہرانگ نوع كوكس، عبتى دا دركس لحا فاست ايك نوع كها جا اب توس كے جواب ميں كها جائے كاكر براكي شاخ فلفت كو صرف بحيثيت إيك مبانوع کے نوع کہاما اہے ورنہ کوئی آ دُرخصوں یات اور امتیازات دنیا کی جرخب اوق **با حرختاخ میمن نیا ط**قه اور**ض**حک بابطیع اور ایک فامن معایج کس**یم** ونعنته بلالحاظ متيازات مجزدتيه يا ياجا وسيحار مجن سوق ^{يا و} ہى شاخ روع انسان كہى جاگى اگرچهاش کی جُزد یات اور دیگر خصوصیات میں کیسا ہی فرق اور ترینز ہو۔ حب کہجی بھ تحت ہوگی کہ پیخلوق کس بزع میر طافل یا نیا الہے توسب تفریقوں اور جُروی ستیا تا لوهيش كرنيدر أجراب ديا جلت على كلال نوع شلاً من الشان مي -

مصمعلوم اوزابت سواكه تجزوي تعزيقس ادر اختلافات نوعيت مي فرق نىيى لاتى الريكىسىقىدىم متيا ات ادر تفرنات منى يا اندونى بول مرنوع وسيرو ئە - رېك اىنيان دوسېپ دىنيان سے مىورت شياست دورنقوش طا سرى من منة ولب ادراك نقشه ورسرك نتشه سي نهيل متنا مركعير كمي سبكونوع ا ان ان کے نیم بی رکھا جا گاہے۔ اگر ہم ایک فطاندان کے آدمیوں وراجزا و کوہی نسبتاً وكميس ترينه لأنجاس كاكرايك بي مورث إلك بهي إن كي اولاديمي أس كل مركا مركا نفوش اوراستیا: ات کے اعنبارے کستعدران نالات کھتی ہے گو موبود کو والدا در والدہ ے، اکستاری خین بارٹ تدرنسلا مال سوما ہے مگر مندمی اکنیں جو تعزی اور استعان یا یا بانا ... و مساف ہن مرمر والت کر ملے کدایک انسان موسکے انسان کے ما نند بنت می باتون درخصوصیات میرامتیا زا وراخملات رکتمای دو بیجی توام می أكيديدا در مركم عدوي أنيس صورت اورفتوش كي الحاطب مرق بن ما يا جاميكار اگرمیہ اور انواع مخلوق میں بھی بھے تفریق اِئی طاتی ہے اور سراک فرد ورسرے فرد ے متاریے گرحرم مناحت! ورصراحت سے ، نسانی جاحتوں میں ہی تغریق اور امتباز کودل ے-مدسری انواع میں ہس شدو مدسے نہیں - جا نوراور پرندعمو اً بولی ا مدآوازے ابنے عنسوص فروکومس منس کرلتے۔ اگرا کے تتم کا ایک ماکوریا پرندلی آدازے مبدہی پرواز کرما مے اور دسرا فروائی تتم سے بد لے تو میے تیمنر شعی ہونے گركسيك ادراكى بولى يا دارمى كيافرق تعارىبعن الى تتم كے يرزوي كان - ك نلا بری نقوش اورسورت بر مجی کوئی تمیز نبیس برنسی ایسنهی قسم کی حربای و ر والوان موسقهم لأون مين الطرن رگزیمندنیس کریتے . شا بدانیس کوئی اسی ترینر عدکہ ہے دہ مانور یا برندہی خود میر، کریسکتے ہوں اسنان کو تو اکٹراد قات انجاعِ شمس **ہوجاً ا**ے اور وہ خودسے بھی

اتَ مِ*ی مُتینزا در فرق ننیں کرسک* - ہم ہے ان ایس مجے کے ہرائیب فرج کے افرا دمی*ضروا* تمیزاور فرق ہے اور وہ ایکدوسرے سے متازمیں لیکن ہے مرور کہیں محے کا افراد برندا درجا نوردل كيسخت برئ تحدالصورت والعسوت مس أمنين م فرق اوز تیز شیس بریحتی سادر بالحفوص ورت کے محافات تو اکثر عیرا ات کی ملم ما فرادغی<u>ت ازمی</u> انسان مجا طا*آ داز یا مدرت کے انین تمیزا در فرق نبین ک*فتا فلان انسلم ادران افرادکے اسان سوامے نومیت کے ادربرا کیا ہم ابد براکی خسوشیدی ایک و سی می الاور مبداد قد برواید مشکال اورنتو ميركني كمي متدا وركيسال ننسي برقي -ا ورآ دازول اورصورت بي بمي بتی فرق مرق اب - اگرمیا اکموں سے پرسے ہی جندانسان فیبت می تم کریں ميكن بيرميى ده اپنے يخترے مُدامُدافيال كئے جا سے مِن كا تكرم بى ما ف طور امعین کوخیلا ماسے کودہ ایکٹیسی میں۔ آرمه ايس جاعت مي لا كمه آدى بى كيون نه شا ل بون مرميهي أن مي موطور رِیمنے برسکتی ہے ۔ مُبامُدا مام گوا کیدوسرے ایسیں تیزکرتے میں لیکن درم ل مُبا مبُدانغوش اصدمتيازات بيم ملى المتقيق تغريق اور ومتياز كاموج ب ایک دنی تغریق ہے۔ اگر مہلی تغزی ہند تی توشا ید بہت ہی سک میر تی ۔ ا يبي باب بين كودر بمانى بماكى كركسيان ميمي تميزور شناخت فدكرسكنا تقل كا اه داورنتي و الرحيد انسان كوربسنت او دمخلوقات كے زياد مخشاكيا سے ليكن ہم ہنیں نمیال کرنے کے کدان متیازات کسیس یت میں کی ڈکر کی اہمی تعزیق آسانی سے فایم بیوکتی-اور فیسل میں کیا کا نہ ہی کی پیکے ہتیا زمیعن افراد جا نوروں سکے وہسطے مج تربيئ عل المسه بالركال ابت لنيس برتى- ادربيد التى سلسانيس بم مقداداك چنٹیٹ کے امتبارسے بمی فرق اور تیز کرتے میں محما اُمنی ایک ایک یا دودو

التى امتبازا درابهي مرق كى موتىم ينس بم بهيندا كي عده ك طوريريد ركم كرتفزي كريتيم كويا بارك إس ايك اسطى اكم مرزه مول تفرت كابرتا متازماتعهم ہے۔انسان کا ہرا کی فرویدایش سے ہی اپنے ساتھ امتیازی ا نرفتی نشا مات^ا یا ہے اور وہ تا دم مرک ش کے ساتھ شال دمیں مجے الريم فدكري محيومين ملوم اوزابت مرجائيكا كالال شخفيت ياحقيا الشان کی وان میں بی یا یاجاتا ہے۔ اورسب انواع یا افسامیں ، کال یا فرمز اصطافیال کیا کیا ہے اور اجناس کے افراد کوہم خاص طور پراٹشارہ اور کنا یہ ریں سے اور استخف کے ساتھ ہمیں اُورُ دنید قیاسی رسزرگا بیان کر ابھی ضروری ہوا لیک^ا بسانی شخف کے وہ سطے صرف انہیں اس اس انتہازات کا بیان کردینیا کا فی ہے مِ قدرًا فردًا فردًا مِ إيك فرد السّان كوفلقتاً ديننگه سه ورثنيس و ، گويا ابني سير كيفي برزياس ايد الراسنان کے اِن احتلافات اور متیازات طبعی یا فلیقی رامعان خطرہے دیجھا ٨ ورمسانع كى مسى ايسى ما درا درع ايب حكمتر مع او ميزيجي كه انسان كو انساير ا معد قعمه متعد نے بی واری ضرور اے کو ہاری میدایش سے آول بی وزن کرر کھا ہے ہمارے تشخیبات کا برنست آور مخلوفات کے کال اورائم قراریا ما علاو واز نطق اورادیم ومل کے وگرکائیات پرشرف ویون کی ایک بڑی ماری بی ہے اگر جے ہا را الل الدسدك افتقيل ببرنا ديجرسلسلول كي مقابل بي بهارے نترب وفعنل كى ايك ترويل ا دبرہ ن ہے دیکن ہارا کا انتخف بھی مبتین اور قاطع برہ ان اور کا ل محبت ہے۔ اگر الم ادماك ادر ارتوت ما طقه كيتنا يكمال نهرًا تو د بقى بها رست فرو و وفعني لمثاني لك كالنفس الى بنجا المبكى ملاصواك قدرت كى دست اندازى كے سے برواكل

ا در د شمارتمی مدوسری مخلوق کو جو کال تشخفس شدیر یا گیا اسکی بیب وجه بای جاتی ہے -د این لائیٹ یازندگی اسی استیازا مرضعه میتندسے بندیں گذرتی کریصیے دنسانی لائیٹ ڭەرتى*پ، اگردىگىرسىسىلون كى انىندا*سانونىي مىي ئەكاڭىتىنى نىزاتو ئىنى ت**غرىق ا** نسادی اسی مخت منیادی قایم هرتنس کرانی مسلام اور کورنتی کرنا خود ے سے ہم محضوصہ قدرتی علامات سے تینرا در فرق ن*ا کر سکتے تو ایک ہ^تھا ن*وا میں روز کے حکوطے اورف وایسے بریا ہوتے کہ ایکا وقعید اوراق ایک بال مان بن جاتا - عور ملی ندانتیاستی مرد نیامیں عدم منیا زی وجہ سے ایک ن نا یم ہے دہ ایک ہی دم میں کا فوراور دور می جاتی اور انسانی جا عنو اس کوسو معے خو الحجام شن خون اور ماطنی سلسل که اَوْریکی کی حال بنوتا - زَید سیمیوزیس زید ک بها گیاہے اگرزبد کو اِن خامس د توزاور مورسے مشنباخت اورخام من کیاجا آپا توز تیمہ زَيدى ندر ساملكه بحراد رغم مي نجاما- بات - بيني فيمائي - بيمائي روشت - دوت ن متیاز اور فرق ہے کو جب خاص میتازات اور قدرتی حضومیات وم ادرمتنازمی اگران سے متناز نبرستے تو کو کی اس ل زمتی کہ ہم ففاك تميز كرسطة بياك اور بموجرم اوفي محرم ملوث اور فيرلوث مي انبیں امتیانات کی مبت سے فرق کیا جا اہے۔ اگر پی فرق قدل تی ط زرُ نیا کا شظام ملیا سخت^و شوارتها - دوسه رمحن سوق ادر کا مینات میں اِن خو انتیفهات کا رکمناصرودی تما کیونکده و اسررا ورو دنسروریات جر انسان کواپنی زم^و میزیر تے میں انوندر کا تے سنب ادر سب ادر امتیا (سنبنوں ادر شتوں) میزیر کرتے میں انخوندر کا تے سنب ادر سب ادر امتیا (سنبنوں ادر شتوں

اورتعلقات سلاولها فاصون اسانون يهى كال طوريرايا جآنا سعدوسرى كالمناه مي اول توسلساليها برجوداويري مني ادراكركسي سي مي تواس ابرا اه رندم والمرب توليدا مرنسبتول كے لها فاسے جو صرورتي اور تعرفیني اس نومنيس بافى ماتىم مى دەرىمنى نىسىرىمى -السانون مين ان رئشتون اوران سنبتنون اورتعلقات كوخواه وه تناك كامتباريرمول اورخوا وموسوس مرع بهلول الانبتول كالحاظ كال لموربير لحز لمركم أجا ما ب اوردوسري كالمينات مي اول توانكاكو أي لها ط اورخيال ہی ننیں ادراگرہے مبی تونتا نو نا ورادربت کمزوری کیتھا۔ یہی وجہے ک^ی شیر نقل اور كالتميني ومنحني كهوب أسيغد يشدرامذا مقرس تمينر بحني ب كرموا كالمرر آ زندگی کے درسطے کانی تھی ائیں دہ امسلے درجہ کی تمیز اور شعد بنیس رکھا گیا کرو ، اسانو تح مل ب اسان في دين هاءت مي ضروري فيرضروري - جاكيز - أما يُز - لأزم فيلاز فكال مرح ام فيره كي وصورتس اور تبديم عي ركمي من وه بتدايط يا تيو ووسري كأ ا در موالید میں شہر میں اور نہ اُنگے انتہا کی کوئی ضرورت ہے ۔ انتہا نہا کی اور لا ایم بھیا کبنیا دوں اورا*کس تراش خواش اور مرموی حالت میں گذر*تی ہے کہ جو قندت نے اُن کے م سطیمندن در تعلی کرکمی ہے۔ انسان نے سلسا تولیدا در ظریمی اکر نبرارد اختم کے تقنوات اور تعلع دبريدكوتراشا اورقائم كياب كيوني سري سلسلوني بدويديانس

ک اگرچ ان پرندوں۔ جانوروں۔ اور دیگر مخلوجات البی پر باہی ہے تعدور تیز کے مطے کوئی نظا اور دارک مضوص ہما دروہ آبس میں ایک دوسے کے ساتھ اُن خاص دارکوں اور دُشانات سے تخلیز کرتے ہوں گرانسان اُن نشانات دورخصہ وسیات سے انگلیت ما ہونسی ہے دہ اُنٹیں آسانی اور قول کی کے ساتھ تیز ناود فعرق مندی کرسکتا اور ذرائی کا سال تیاز کا لی کوئی ضرورت ہے۔ کیؤیک اسانی اس کا محساج نہیں ۱۲

ایک ہی صدرت در ایک ہی دسابغی سرطی ان ہے۔ دو اس صالت اُصاب جو کہ مِنْ مَن مِن عَرِهُ اللَّهِ اللَّهِ عَدِرت في ما اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ے نبیل کھٹ کی صورت ہی ہنیں بڑتی اور ندائلی صعم تبدی سے انتی زندگی میں رنى فرايى بدام رقى م مدميتا نات سنبتى اورتبرد كي ورستيل جواسانى بامتوه مرح مي دويمي أنميز لم كوننس النبت تودم ل موت توكيد كم إي میراش کا زور ک نشان ای رستا اے اور نسام می کوی ضورت بالی کے آئی ب خرد تی درنستیں بیساں امد متوجد موجاتی میں و دسب محسب ایک ہی مالت بیں باکسی فام تر ہے در مناب ناکرتے میں انسیں ہے، تنہی نہیں دھی کی ر من منتی دورشا کتی سار سرخور کرس کرجوا بھے بالمقابل انسانومنی مرحی یا ہموط مي الرائني ميده برتزيز كماماً أتوانسانون كيطيح المحرمي التشخصا في وكرى مال مِرتى - چونچدائنى جوتمنزادرسا دىقى مىن نىس داكىيا سواسطى انسى ان كالشخصا اور ہتیانات کونسیں رکھاگیا اور نہ ہی کوئی صرورت سمجی گئی ہے۔ السان كويو كفتول ركور أتعورا ورتميز ومحثى بسه السطي مستحت فحف مبي كالخشاكيا ہے گرام کال تمیزادر کال تعفی سے انسان کوفرا میدا در مترب ہی بہت سے مال اور ليكن فينكلات كي بي كوني كمي مندس ربي يوتوانسان كي ظاهري تشخصات اورمتيات فاذكر الخرفوركيجا مع ترجع اس كوطا برى نقرش ومعورت والماك والسند الموكة ا در رسی نفرق امد متیاز ماہی قال ہے۔ ایسے ہی بالمن سُعاطات امر خیالات اور عائنان كوشرف، فغنيات تواكد مخلوقات يخرور مال بمنك هويع يعيموس و ركى زند كى محى الخ مكى ب- اكريده مشرف ادرفعنيات كى دُعن بتا ہے گئی ن تو تو ہا رہ خلیوں میں اس کی گذر آن ہے دسی خوب ما ما ہے پەتىزلىس دىلىنى، يېر، بارىسىدن دى ئى ئىجواسى سىيىشى ئىرىتى سىيىسىن فراغت اور مَسَ في وجد رعد سے دوسرى كاينا تين زند كريانا كى مين و والسان كوكما

جيهراك انسان فلقتا اورطبعا مورت اورسكل صالاناب، يسيرى طبيعت او خیالات بمی مبراگانهی پا اے بعید اید ایدی، اد یان تسکل ومورت مي الكدوسرك كيسالة كلى شابهت در شاركت مني كمتى يصربي طبيعت **خىلات بىي بى تغلوا در تىشارك قال ينىي بىزنا -اگرچە دىگ بك بىي گەرمى برۇش** یلتے اورایک ہی سحول میں بیم مال کرتے اور ایک ہی سرزمن میں بود و باش رکھتے ادراكي بهاآم برامي فيلتي من مُرير لجي أبحي خيالات اور فمايع كيسال بنير ہوتے۔ اگربسیتیں بیوا کردیمہ و اُنٹیں مداہ فتیر کے ہتلافات یائے جا میں مجمع ہز مان نرارون فشرك خرخشول اور ادر ترقد مرتده می کم بنیر ب اگرایک طرف و عقل اور نثرت کے سب خوش اور تورہ فرور مراطرت اس او تقد سے اس کی مان برخی رستی ہے اس دقت وہ ممات کہ مُنْد تى بىء،

م ما ملات یا چند مستر نبی بنیس بکر مسر کا مساطلات د در بنرارون مسر تدن میں یہ اختلافات فعل مي اكرم طلايك حتيقت كي النفير أفاق ب توجُوراً أسى ميس غ اختلات م يديد أمثلات عام لم بينتون اورعام واغون مين بهي نهيس مؤاللك. ا كم جيو في برك واخ الدهام وفاص فيسيت ميل إلى فألات اكرهام اوكول الدجال کی ارائی میں امتلات ہے تو فلاسفوں اس سے زیادہ اور بڑھ کرہے۔ ہم ونیا مرکسی ا میں محمر کانشان ہنیں سے سکتے کرموس خملات سے فالی ہداور ندیندائس لمبعلیں م سكة مس رمن به معررت اختلاث نه یا فی جائے سہ داک مجکمہ طاور سرا کہ جا حت میں ليركود كيوا وربيريوهم وكركماكول وله إكولى جا وسيمي است خالى ہے - اگر طبيعتار ملحوالم دكمي عاسكتين تونابت سرجا اكرقدت لي أمنير كسقد وتختلف يُرزب ركم من س مترت نے بیسے انسان کی سکا شہا ہت ایکدوسرے سے فعماف بنائی ہے ایسے ہی ہراکی ادر ہراکی فران کا زادر خمان بنایا گیاہے محوایک رفانے کی کھڑیاں بجسان ہر قرم بھین کا مفاد البی کی طب کھٹر ال ایکدوسرے سے بالک مختلف ہیں۔ ایک سبی سری بی کھٹری کے ساتھ اگر منداس را درجند با تونیس موافقت بھتی ہے تومید کی امو میں تفاوت میں ہے عصنوعی کھرونی صفوع یا کاریجر ہراک مھری کو بھاں بنانے ى كەنتىنى كۆا سے دوسے مىر مىلى كارىگرى دورىكىت فى بىت بىرى سے يوكى أرلى ان نے انسان کی طبعی محرار اس کو ایک سرے سے الکومحم لعف اور شفاوت بنایا کو س تغاوت بس بی بی اصلا دراه زوال مکسن اطهاما در ملال ب اگرید لمسع مجترا ا كميسان ورايك يم صورت اورويو لم كى بنائى جائيرتم انسان كوجوي شوف اورين ت تعقل ادراك ديناس ويلول مال را على بركونه موالا عدنه مرينا ب تعدير تن امدونت موتى مير النتلاث ادرتبائيس كالمي لمغيل مي كودياره برو ر تن برز تن کی جات ہے۔

المرجعه معال كيا جلش كونياس سناني عاص في الترسف المترق ادر عروم كيذ كومال لیادرون بدلی کھیوں ترتی ہوتی ماتی ہے۔ توجه مكابمات يس محيكه انسان كي تام ترقيات ورووج كامروب ا **مثلاث بری ہے۔ اگراٹ کی طبیعیت** ایسیر مختلف اور **بندا** میں نہ ہوتیں تد ہتدہ ىرى در موج كركسيد تى مال نهوا مىدىت خدات طبائي بى مال نهوا مىدىت خدات طبائي بى سے، اس رصن میں صعود کرتا میلا مِآنا ہے۔ ایک بلبیست وسری مبیت کہیں یا کرنے کی کوشٹ اربی ہے ۔ ایک طبیت ماستی ہے کہ جنال اورج اوراک دوسری طبیعث میں بید ا براس والومي اس كواة رُرِيَّ في وول الدرياء كبال الدكية ورُمورت كالول الراك ہتبت طبعی ہزار کوس کے وارکر اے توروسوائس سے دوگنا اِکا برگنا بلنے کی سی سے اگرای بسیت منب کوملزی سے توروسری مشرق کوریا تخته منتق بارسی ہے۔ اگرایک طبیعت زمین اوریا ال میں ملنے کی دمشن میں ہے تو دوسری اس ان مرجم ا رتیارہے۔ اگرایک ل ایک فومن الد مُدعا کے واسطے لڑنے بیرستندے تورو سرا ما ان ویے کومرجود ہے۔ اگرا کی جیسے میستی سے بل ہی ہے تودوسری بدی تیزی اور جاهل كرا وميس المري سے - اگرتم طبعي كمور وور ين جاؤ مح تربت ين ما ف طور يرمعلوم امذاب بمباع كاكر بسيدان برطببي كمورونكارخ اورسيلان ايك جانب و لی کسی طرف ووثر را به اور کوئی کسی طرف شاید ناظرین کودیم بر گاک استدریت آ الني كيول معاصعه ال يوم شرض بو نعي - كريم النيس خبلاك وليت مي كرس بي لوی فقس ادر کوئ بے ترتمی انسی جو کھر مور اسے میں محت اور میں ترتیہے ہور ف اسای س قست نے اسانی جا متوں کی بدنوا وربتری کو محوظ رکھا ہے +

ضرورت لختلاف طبائع

اگریم کارخانہ دنیاکو مانِ نظرا درخور کی گاہ سے دکھیں تو آبت ہوگاکہ اس عجیب کارخانہ دنیاکو مانِ نظرا درخور کی گاہ سے دکھیں تو آبت ہوگاکہ اس عجیب کارخانہ کی ترتیب ا در صورت بیسال نہیں واقعہ ہوئی ۔ اگر نحلوق کے افراد اورا جزا انواع اقسام کے میں اورا گرائیس برقلموں طرمیں اور طرز پا مے جاتے ہیں تو اُن کے سامان ا در وسایل مجی ہزاروں مشہوں میرنوشتی میں ۔ ان کی ضور بات اورا میں جا کہ سینکٹوں تھیں اور ہراروں طرمین ہیں ۔ اگر ایک ہی کا ایک می نظرورت ا درا میں جہ ہوتی تو دنیا کا مخا کھ جاروں طرمین ہیں ۔ اگر ایک ہی تھم کی ضرورت ا درا میں جہ برتی تو دنیا کا مخا کھ جانے اور استاج ہوتی تو دنیا کا مخا کھ جانے اور استاج ہوتی تو دنیا کا مخا کھ

ملکوں در جزیر ذبی آب ہرائیں آئیں میل سی تخلف میں کو کو یا زمین اور اسمان کا فرق جالمیزارے۔ اسمیں اتبلا فات کے برجب ضرور توں اور حاجات کا اختلاف ہے ایک خط اور ایک ملک کی ضرور تیں اور ملزومات دوسرے خطہ یا دوم ملک سے کسیمورت میں کونسیں کھاتے کسی نے بیے بہت بھی ایجھا کہا ہے۔ معرف کے و سررسے ''۔

و مینا یا اسان بر مجتد می مورد می ادران کے دسایل باسان بام جاتے میں۔
انکی معربی اور اسباب بھی مجدا میدا میں محوضر و میں ایک بی جاعت بعنی اسان کے دوستے میں اور اسباب بھی مجدا میدا میں اسبان بھی کرتا ہے مگرانکی حقیقت اور اسباب میں کہ اسباب میں کہ اسباب میں کہ میں ایک مغرورت و دوسری مغرورت میں ایک مغرورت و دوسری مغرورت سے مندل میں ایک میں ایک میں ایک میں اور میں اور میں اور میں اور میں دوسی میں دولی دولی میں دولی میں دولی میں دولی میں دولی میں دولی میں دولی می

س می انس می سینکرار انتهاف اور بهدمی ایک کو مد^ه وى سنبت ادرتملق تنيس دراكركمي كولى سنبت موتى بمي الواسى بعيدكم الخو یجساں ورتحد ہندے کہا جا سکتا۔ اُن وسایل در ذرائع کے مال کرنے کے جمالاً ادر جوشارع میں اُمنی می اُمثلات ہے وہمی ایکدوسرے سے الگ اور مبدا مبدا میں -جب ہاری زندگانی کے وسائل اور ضروریات اور ان ضروریات کے الات ا درندرائج الگ ادر مُدامِدامِي توس سے بينينجنكل عمّا ہے كه أن تام ذرائع يا وسأيل كوايك مبى انسان واليك بي طاقت كالل طورير بيسينيت واحدمال ندير سيحتى اورنه ایک بهی طاقت اوراک بهی طبیعت ان تما مرامور اور ضروریات برما وی بیری ی ہے۔ مثال کے داسلے اگریم و نیائی ایک و نے ضرورت کو نمی ایکو دیکھیں گے توسیس پتہ اجامیکاکوئس اونے ضرورات کیو سط مبی کسقدرطا قتراب یا طبیعتوں کے اجتماع ا اشتراک کی صرورت میرتی ہے۔ ایک آیا قو نبا نے کے واسطے کارفا نوئنیں ۲۔ آدمیو ل ضرررت ہے لیسنی میآ تو ہُ م قت تیار ہر اسے کرجب بَه تَنر آدی ایک میآ قوینیے کام کرمیجتے ہیں۔ دیکھنے اس میولی سی ضرورت کے داسلے بہند طاقتوں کی فو ہوئ اس سے قیاس کیا جاتا ہے کا ورُضرور یات کے واسطے کسندرطانتوں اور أتتسركي غطسيم كى ضرورت ا در ما بت ہر كى ۔ مینا كی ضرور تونیں سے كوئی ضرورت لبلو جب كسبير للانتين جمع اوريترك زبزجي تب كم مكاوجو مفيدنس كها ماسكتابه ان طاقتوں سے جنقدر کامراہا جا اسے ادرجبقدر ای شرکت ہوتی ہے و و سمجیقف

ان طائنوں سے جنقدر کام لیا جا آب اور جندر انکی شکرت ہوتی ہے وہ مجیلات ہے کیؤ کداگر اُس بین اور کیسسو کی ہوتو ایک میسری شنے او جومک تیار ہونے اور کام نے کی کوئی میں بینوں کی جاسمی حبطرہ ایک والرکی بیٹی میں کو کیا۔ اور آورا را در اگر۔ اور آسٹی مجا کو اکام ہے میں ایکسے بر ہر ایک ضرورت کے رفع کے واسلے تمام

انسانی طاقیش مُدامُدا کامْ تی میں - اگروہ کی مجنی میں کوئلیہ آگ - اوزار اور مظيم مكرا مكرانه كام دويس ايك بي طرزت انخا التباع ادر شركت موتوكيا مكن ب لوتی چنر یا شفے یا ساخت تیار م و سکے اور اُسکو انسان کال طور پرانے کا م^{مل سکے} بھی مُداکا مردیتی ہے اور سکیم واک مُدا- اور الگ فدمت سرامور موتے ہیں۔ میم کاکام اور فدمت بیکسال نهیس اور نه کهنیس اور و کی فدمت سے کوئی روكار جدد اكرستيمي مېي فدرت د اركرب جراد اد كا او خدار كراس توكياتم يقين كرسكتے بوك للوار تيار بوكرون ك الدوں مے كام امے كى- روثى يكا نے كا ايك نختصرسااورما م کا رفانہ ہے۔ کیا ہمیں ایک ہی ایک ہی طریقے سے کا مرکزا ہے مرکز ننیں -ہراکی اُ فَدْ مُدا مُدا طور پرمُدا مُداکام کرر ا ہے -ایک کودوسرے سے حرث اکسطافت یا کام کی سنب ہے درندوات اور ہمتدادمیں بور احتلاف ہے۔آآبالی كاكام ہنين ك سنتا - اور اِن آگ كے ساتھ مدست ميں شريك نهيں ہوسكتا -نان يزكا لا تد جو كام كرد لا بيشه و وسي الكيب - اگران به شدا د و مي اختلات ا و ر فرق ار و و ایسانی کے و اسطے انسان کورو فی اسکتی ہے۔ ہرگز بنیں سخر میں جسقد و طافتین کا مرتی میں کیا انکا کا مرا دروجودا کے ہی نہیں و رسب آبیں می ختصف مِن كَ عَدَاهِ لِيَا بِي اللهِ مِداعُدًا طا قبيس - قلر أور فأتَّه الك الكبي ادليت ول کی ترت سے زالی ہے استدر وجو و تحلف مرر سے مام کرتے میں تب مارکسی سے ۔ ریامنی دان کے واسطے صرف مندسو کا جمع کرلینا جی کا فی نہیں بلکہ اور عمل کر ماہی

ریامنی دان کے واسطے صرف مند سؤیجاجی کرلیا ہی کا فی سیس بلدا در عمل کر ماہی منروری ہے ۔ غرمن جن کا سوں اور جن عمد ک کو میکھو مگے اُن سب میں منحمل مطاقت اور خما تعث فی تقد دیکھے جائیں محکے بھی ایک شاشت اور ایک تورت اِن کا رفانوں میں کام نسیر دے سکتی ۔

حلوم اورثابت مهوا كونحن تعن مسررتو بحي صرورت مِیْسُ اورقیاسات کی ایک ہی صورت اور ایک ہی **جانب** س اور **دکا** يات ادر اليمتاج كيز كرقال وركال بوتحتي تقديس - كيو نكة جد سي كييه بروا تووه ايك ببي طرن اورايك ضرويت كي طرن يل رقيس ا اَوْرْتَامِ ضرورتِی اورصورتِی کس سیرسی کیالت میں رہ ما میں ۔ اورنظام عالم اکسے ہی ببخنت مالت میں جایرتا کے اسان کو ہیں ۔ین روزہ زندگی سیرکر اسکل ہی شیں عمال کمائی دیا۔ ہرمعتس کے دُورکرنے کے واسط البذیف کے انسان کی طبیعت أتير م مختلف بناياب اوربراك لبيعت كوابك مداً كاندياكير، ورنداً ق سختا ہراکی البیعت اس نداق اور جاکس مبداگانہ کے باعث خدا عن اور رجوع کرتی ہے ۔امد اُس جوع اور ال سے محتلف نیتجے اور عُدگا اِں مید اگر کے ویا اور ہ وینا دانو بحوفائیے ہے ہونجاتی ہے۔اگر ہے مبدا کا نہ اور محالغانہ ہیں اور رجوع خلفت اپنیا میں نہوتا تو ہں وقت مبتدر محد گلیاں اور ترقیاں دنیا کے بازار ونیں یا بی ماتی میں آگا امرونشان ممی نموتا یا توسیکے سب گرڑی دِش سوتے اور یا امیہ - اور فقیر یا لو کا راو یا مناریا محمرا در یا جال - بیرنگ رنگ کے سوتی اور بوقلموں سیرے اور یا قوت کیا بإزار منس كن صدقه وكمائي وس رجيم بانسي اللافات اور متيازات كا صد میں کم جو قدر تا اسنان کی طبیعتو نامی مرد عدا در موجود میں تو صد طبا کیے کمیصورت میں ک^ا ہی غومن مشترک تام کی ہوتی ادرجب سب کی غومن مشترک ہوتی تو اس معورت میر المطامحد لمجا أبك بهي ميوناا ورجب سيكلمحدا يك اُورْستو مدبوتا توتما مرتر دري الم ردا گردی کملتے سسجر اوک اُس مالت میں اس ویا گیر تی اور فرج دیں افور یا جکر کا ا ایره تنا- هرای طبیعت دوره کرکر کے کمسی محتربر آبشر تی ۔ اور و محوراک ندیودو آج ميں برما ماہئے تھا۔ كيونكرجب طبيعيتيں محدود الحالث الخواص تعيس تومور كا محدود اور

ورم نا بدجه اد الحاذم ہے۔ جب محدمحد ودم قانوائ کے سوامے ا در حبقد غر هیاں اور کوالیٹ چیر کی گئیں وہ سب نیاویہ گئیا می میں دبی کی دبی رہ جامیں اور ا^س مالت ہیں چھرکے ہُی،صول مار برکہ ان سب کوائیٹ اور مالات سے مخلوق کے اصلے گزر _انسان کوفایڈ میرنیانے کی ملت ہے ایک سخت اعترامن وارو ہدتا ایک توسلان سقدرمتياكرد إكياكساري ونياكي فروا فروا طبيعتس وه بوجه اوروه باراتمك كواكاني تىس ادراك طرف أن قدرتى كالى يىندانسانى لمبالى كواكيا سے دائرہ تركميں محدد وكرد بالياكده سوامے ايك محدود محدر بر عير في اور حي كمانے كے اوركسي مصرف ل بی نه رستین مبطع برتهام دیگرحید ا ات اور کا نینات کی لمبینتین ایک محدر برتهام عمر دم كما مرختم ادبس مو ماتى ملي مسيطيح انحا فائته موجآ المسرا كي طبيعت كوم مي دا ا ہی چیرمین آ اوجودوسری طبیبتو تحوآیاتها -اننی واضح مثال ایس ہی ہوتی کر میسے زی تعارا یک ہی جانب کورخ کر کے ملتی ہے ایک ہی مالت اورا یک ہی متحد کور اللہ اللہ ر شائبهی ترقه کا باعث نهیس رسکتا - آفتاب کا جرم اگرمه بهب می برااور و این م ے گریزیک ایس سے ایک جی طبیعت یا تی ہے اور دہ نشروع سے انکیرائی ایک ایک ہی رزروا یم ہے سوا سطے شمیر کوئی نمی بات اور مدتب نمدر سید اموتی اور ندوه اپنے مدبر قایم ر ، کرکوگ اور ترنی کرسخما ہے۔ زمین نے ایک ہی قسم کی حرکت إلى جے -اس النے ده برد وینا سے اُسی ایک اصول او وطرز برایک ہی جبیعت سے حرکت کردہی، ابتك زر مرميمي مرى بدا درزسينى -سنيكور ساليس اورمى ملا منوف كف مادًيه انناطِ كاكومن مبام ورخب وجودوس في ايك طبيعت اورايب بهي فاصهايا ہے ایکی مالت ہمیشد کیساں رہی ہے انہیں سوامے میں مود عدار تی اور موجو دہ مجامع کے اور کو کی مورت ترق کی میدا شیں ہر گی-الرانسان كى لمبينة نكومي أيك مى فاصداد أب مى مورير ميد أيما ما أنوكيا ب

الميكيجا سكتي تهي كرانجي مالت مي استدر رونعتي ا در ترقيات ا در هروح بيدام و"ا - الر اكليقين برقة تم بي مسايموان ك مالت محددد كامواز زادر مساركه سكة بو أنتح مالات كرموازنس تهيس بتداكمها ئ كالرمحدد والحالت لمبابع وجد كما تما بنديروارى اورترقى كريحتمس-ميانات ادران وطوط سوزى كاطمع مراك مكميل كمطيمي علق رهيمي دونوں کے اریخی مالات کو فورے بڑھ واورنشان تکا لگاکرو یکموکر اس حرصہ وراز میں انساني عامنون اورگروبيون نے كيا كھيے زاندمين كايا لميٹ اور ترقي كى اور ان حيوالات نے کیا گربتہ یا یا۔ اگر تہیں اپنیوں کے صفحات پرتینین اور دِنُوق ہر گا توتم مساف طور پر

لها طومے کرمیر ااے محریار وزمیر ایش اور مدو وینا سے اس جوامیں محن میں اور بہنان نے اپنی مالت میں کروڑوں امدید موں تبدیلیاں کی میں - ان تبدیلیوں اورتعنیرات کا

سو، شے اس کے اَدرُ کیامرجے کرامنان لمبائے اور نوام اور ندا ق میم ختف واقعہ ہو میں ہراکھیے نے اپنے نداق کے موافق ویٹا میں ترقی اور بتد لی کی ہے اگران کی طبيعتيس ا دفا مرم ي حيراً فزيح طبيح إيك مي مورير كه واكرت نوانس لمي يد فا بال ترك گرم ہازاری نہ ہوتی ۔

يدكها جامن كاكه بزيحه ووسيكر ميوا بات كوانسان كيمتعا بلمس منروريات ميني بنيس آمين موسط أبني مختلف تغييرات ادركا بالميث اورترقيا تنبي برئي -اسمي ر فی خرک شیری کوچوا است می ضروریات می بهت جمعی اور مثل نهیں ہے گراخرا ن کوخورو كى ضرورت تو چے ہى الدر بلى كدر إلىش العد بنے كے واسطے اوركس اور عجموعى ماجت بڑت ہے۔ ہم رکی میں کہ ان ضرور و منس میں اُنہوں نے کوئی قطع برید کی کیا انہیں ہی كوئى ترقى ادريشى دىمانى ب يى جواب يكاكرينى يىلى مالت برائث ك قايم بس -اس كما تعا بلوس اسانوں كود كيموادرائ سے بوجيوك تفي بحى كوئ تر فى كى ہے ياندس-

م ت ہمیں ہرسوال کے ساتھ ہی ہے جوات فی ملیگا کرانشا اوں نے ان محدود معاملا رور صروریات میں بھی ترقی کا لاکھوں کے منبر سوخیا دیا ہے اور ایٹ یک برابر ال میں روز افنروں ترقی کردہے میں یہ توبہت فٹروری مجلیا ورفق و ہے کہ صغرورت اسی وکی ماں سے 4 نیکن، ۱- اس مفرورت کے وہسطے مبی توکومی افذارا ور آل برنا پاہے ۔ د اوز اورد آل جرضروریات کو احساس کراہے کیا ہے۔ مہی طبیبتو کا غمقت اديمتناز سونا أكرامشاني فبسيتنون ميرييه اختلات ادريه متياز زم بوتروه كم وربیدے اِن ضرورتوں کا احساسس اورادراک رساتہے۔جب کے انسان اپنی مزرر ترس کادساس نرے اورائے ملم ہی منور اس میار د ذر دی میر کری بن ا مورا درکن کن با تو تی ماجت اور ضرورت سے تودہ ایجادادد اختراع کیا کرسے گا۔ جما یه که کیاسے کر الصرورت ام الایجا و وہ س کے ساتھ بہد کہنا ہی لاذی ا ور مزدري كو أ حساس الضرورت " يتمقدم على الضرورت " امدامساس كيه اس كانمنتعن الحينتيت والوزن مزائمي ضروري درار أم ما ايسني بى مقدار بوتوى مى كۇى فايدە ئىس راس كے اختلاف سے سي مختلف منرور تونيا معيم مع مروكا وريد وساس سي مالت من مختلف فيثيت *ہرکر تگاکہ یب انسانونی طبیعیت الیعیر منب*لقٹ بنوعی۔ اور اُ بھے مذات ایجدوسر ے مدامد اما میں گے اکو طب میرینی تختف شرکوں برند ملیں گی تدبیر امسامی ى مالت: يرى خىدىد ندرىنى بريكتى الداكر برقى قدائسى ايك مايغ يرجك سيدات مي مفي اونيدين سال بني ب ركيونكدوه صورت لمي ايك اي را ديرتام لمبيعتوكو العلے کی سکانتجوم ی مولاک ورومد طبائے کا ہے۔ احساس میشد ندات کے در اید يدا برتاب ارك لبايع كا مداق ايك اوريمسان بوتوضرور بي كم انكا احساس مى واحد اور يجسال مو م قت جوان ال مختلف خداق كے ذرايد في تحملف

اجناس کی صورتر ل کومحوس کرناہے اس کا ہی ینتیجھے کردینا میں انواع دات مری ترقیات اور مرگیار بائی ماتی می اگرامیا اختلات نموّاتو کولیً دمن نتي كران عركيون اورتر قيز كا وجود إلا ما أ-رمنیں ضروریات کے واسطے قدرت نے کل انسانوں کونداق اردلمائع مر اكدوسر سفختف بنايات -الريم غوركري في توجيي لوم اور است برمام مع کا کر باکسی شک و شربه کے براک سنان کی طبیعت اور نداق موسی مصحفات سے ایک بلسیسے موسری طبیعت ککیتاً منیں ملتی ۔ اگر دنیدا مورمیں مشامست ہولمی تومد ہامومیں مخالفت بمی ہوتی ہے جولوگ ایک بی خومن اور ا کے بی اصول کے بابند میں انسی میں اس اختلات کو وخل ہے اگر ہم ما میں کہ وینا میں ایسی مدملسیعتیں بائیس کو جوا کے وسرے سے مانگر موافق ہوں توشا ابسا موقعه لمذا بهت بهن عل موكا- خيالات توكي مراثج مير لمي ايك انسان ويس انسان ہے موافقت ہنیں رکھتا رطبیب اورڈوکٹراس مرکو ایشی طرح سے بیال آ میں کہ ایک مزاج دوسری مزاج سے کیسی تختلف میوتی ہے۔ اگر حیاسب میں برود حوارت اور خون و منفرا و فيرو بلم مات مي محواكراتك منزاع كوايك كرايا موتر نا مکن ہے۔ اس فقلات کی وج بھی وہی ہے جوطبائے کے اختلاف کی ہے اگران ك كأرامينيس ليدعد م ختلات طب الي كييسورت مي مزعوم اورمتفتورز عتربد يمُختلف نندونا اور فعتلف شکر فے مینا کے باغ کے اسس اختلافات افرجہ اور طبائی کا افر یا منتجیمی ان امورے ما طرین کی مجدمیں انتیا مردکا کر لمبالع کا ہمیں مرکم سلف به نابست بی مفروری تما اگرایسی مورت بنو تی تو کهال بریش فی اورخرابی کاسام ایک بلیت اورایک نماق تودوسرے سے مختلف ہے ، ور آکی ضرورت اظهراددان ب اس كے مقالمين ايك طبيع كا فهالانعين تبديل بو تے رمنا

بمنسب ری در دازی تنا -

تبدل فيالات

ميه سب لمبايع كالسير مختلف اور شفنا دمر فا ضروري سي ايسابي يه بمي ضرورى بديرك الكسطبيت كي فيالات اورقيات بمي واتى طورير ببهتيه مبابخند حقیقتوں کے قبول کرنے محسا بھی متبدل اور تنتیر موتے میں۔ احرال اینان میں ہیں تبدیل واتی شرز اس صریت میں بھی انسان تبر مات کے میش آنے اور مال بونيكا أريشه ب كرمور ومورت مدم ختلات لمبايع كي سيعتن مي -بمست مدم تبدل خیالات اور قیارات مے اسان ایک بی خیال اور ایک ہی قیامس پر معیشہ کے درسطے قائم رہ سکتا ہے جرایک محدود معورت اور محمد ا ماطب يركو إلى يماكي تكنفيال اورفياس مع تحرّ كرنا المكن مح قريب قرب ہرمائیگا - خدادند کریم نے اسی ضرورت کے باعث منان کی وات میں می فاصر رکسویا رو در مینند و نتاون اسباب کے ساتہ ہی وینے قیاسات اور خیالات کو تبدیل کراری ے یہ ضروری ہندی کو امنان مدم رائے صافیہ اور خیال محیج ہی میداکرے اور نہ ىيە صرورى بىرىمىندا سان كوغمده اوركانى اسباب بىمىيتىر تېرىمىن جىرائىل سي كرورى دورفعطى برد درمكن بين باب كافى نبرس مسيعه دريث وياسات اور خیالات در تش اورشانی زمونے -اگر انسیس مورتوں پر اسان قایم رہے تھ مینے کے ہے ایک کمہامی بررہے گا نے کا ادر اس کو کبی میں ماسٹی الدہما لى تمينركا موقع ميسترندائے كار درندود خيالات در ميساسات ميں بندير مارى دور ترقى كانى كرسكيكا -كيز كحدب انتفائ لمبيست اكسبى فيال درايك يى برافام اور است رنا ته دوسرے ورجوں کوکب اور کیو سکوسطے کرسکتا ہے اگر امنان آئی

فات برفود کریگا تروه معلوم کرلیگاکوش کی قوت خیالید کیسے کیسے دیگراور بلطے کماتی م اوراس را بمي كياكياتبد ليان وكيني برق من -الیی تبدیلیوں کے واسط بہاب کا تغیر اور تبل ایک بھاری وجسے ۔ اسباب کاسلسلیکیال اور ایک بی نطه کاشیس ہے اور نمانگا مدوت اور تتبیه لک يهى شرط ا درصورت سے موتا ہے مجى جندا ساب ايك سلسلہ سے متيا ہو جاتے ميں اور انخا منورى حِمت اتى رجح آبا ہے۔ اس باعث بعد انتباس اور معیم خِمال مندر کی جا ہے تا وہر کے وقت میں بودے اور کا فی ہماب متیا ہر کر تبدیل کا باء نے ابت ہرتے میں ایک قت میں انسان ایمنیا لیا ایکلمرکومیج اور داقعی خیال را ہے اور دوسرے وقت میں خو دہی اپنی ملی على وجاله اوسنعت اسان كوانناه ورتسيم راثيرا ب كريها فيال تبديل كوايت اگر دیمبن اسان الما مرس اس تبدیل سے وقت بہات سے ربر الات اور فضد ل الل بین مابق برا تقرمیں مرحرد رسال کر ای کوزیو دس میں ضرورا یی غلطی اور نفرش واتی کا قابل اور مقرم الرئام المرام و الرحد و مونف ت نه الني كرانسي ده تبديلي ضروري رن إلى بنه -بمارومن كرسرى اسنان كيول في خيال كوتبدل كرے كياں نام سابق سورت يرجى تام رہے تو ہیں ایک شورے سے آل کے بعد خودین قابل ہونا بڑے گا کہ اس خیال اد لميد فلام المدرست نيس علي كا- اوراكريم جام راي توس يراي نديس سي يوي جب بلرى طبيعت يس بى يىل الدفاص دود دسيس ب و يدراس و المدركيونكر والحت ب- يبدكها ما مع كاكميريكيول كماكيا بكرانسان كوايك بى فيال يرب تقلال تايم رمنا ماسيم اوم بي مزاج مي متعلال نه وو مريا كزور فلقت كار ان بهار كاج يه سي كريه متعلال أن ابتدائي خيالات كى سنبت شيس ب بني يتبديلى لازمى اورصروري ، بلکہ ان خیالات اور قیاسات کی بابت جوہوری خورا ورکانی ساب کے مدید کے بعد قایم اور است بر بيكم مي اوجنين نظرًانى اور كروفوركى كوكى ضرورت مني -

اوريه تتقلال ميوقت بك التقليدا ورشليم بي حجب بك اور مديد اسباب اس کی مالت برر دارگرفنی اورصنع نریدابر - باب اسباب جدید و سے اس کی میں فرق آ جلئے تو پھیرکیا وجہ ہے کہ اس سے اعرامن کر۔ کرمیج اور وافتی صورمت کو ا منیتار نیمیا با دے ہراکی^{ے ہات}ہ اور ہراکیے خیال کی ایمیدا ورتعبدیت ہا ہے ہوتی ہے اگر مبدید سباب نے بیردانی صورت اور دافتہ کو فاط اور مستوم ٹابت کردیا ہے تو کیے نى مديده اتعات كوافىتياركيا جائب اس تقلال كى بابت توكونيس نبست و فلاط ني منبره إركماب وراجى وجه سے اكثروگ اقبال معایل بدیده سے محروم رہتے مرانی يداعه وربه جنال ب كرم ايني رواني خيالات ا ورسابة تحقيقات كوكيول تبديل كم وركيول غيرته قاطبيعت سك الزم سي مزم نبي به الخي خنت اورن بن ملعي ب تعلال ت سے بیمُراد منیں کو فا انتقابی کومی اوجود انتشاف اور طرور مجیع حقابی کے روند لیاجائے کیہ تعلال اور حصطلبی نہیں ہے بلد ایک ہشاور مندے - اسی منداور بسط فيعبعن وكؤيح قبول مسدانت ستصروك ركماست زاز كصراعترما قداسبا الامتما ترقى كرتے جاتے میں اور ائیں ایک روشنی اور منیا آتی جاتی ہے اور لوگوں سر جدید ہے! ك ظاہرا درمیدا ہونیہ جدید داقعات اور قیاسات كانٹرت اور الهار برتا ما آب المسم خالات در فیاسات کے ایک مجموعہ کوٹ کردیکھیں امنس سے ستعدرا ہے قباسا اور بنیانات میں کرجوصدہ تنبیلیوں سے بعد سعیر بطرز پر تاہم ہوئے میں توہمیں بیت المجامع كاكمد في إي يع قيارات من كر ماكد الممين كيدية اوردوسر عين الفي كيميمالت بري اورايات عرصه كيرسر اكنون في ايك أورسي صورت اختياري -بنوروسال وعدروك من يك المام بالتلاير "" ب وتعقال كرت كرد انگیس و متراش اورد آلی بری کا کویا کی درب سنت بی تبدیل برهمی اوب عد ام میر اس بدر بعد روز با است از این است از این است می این است می این است می المان است می المان است می المان است است می میداد با بدر با بعد روز با است از این است می این از این است می این است می المان است می المان است می الم موجه واف بى غلط امولول سے معج فاعد فركو بداكر كے جليت كوفايم كيا مدي اي وبحى ايل ا درا مبادات من كجود وسرے بحيمول نے برسوں كے بعد حت اور المين ى مست ين قايم كريك دكهاف -اگرنديل خيال كي قوت خوام راينان مين نه مرتى توايي مغيد تبديليال قائم مركز تقيقتي كيز بحركم لمتين اوركسطيح يزملوم اورثابت مبرة اكه وصليط یہ ہے یہ اس تبدیل خیال کا ہی اترا در برکت ہے کہ انسان متلف ترقیوں اور غرمحیوں کو انے نیال کے ذریعہ سے ہی مال راہے۔ الشان كانيكي ادربدي مالتونيس تمنيركذا وربدي وحيوا كركي كولين كزا اسي تبذك خیالات کا نراوزنیجسی - اسان خودهی ایک امرکوناکافی اساب سودیا ا در ارافاتین كراب الدرايك فام عرصة كأس برقاميم وزابت رستاب اس كے بعد اس براي ايسامتمينزانة الاس كرور مديد اضح بباب كى بدولت اور دور س معايق معدة قد سابقیں فلطی کل آتی اوراس متبند کرتی ہے اوروہ اس فلطی کودریافت کرنے کے بعد مديد بباب كے فدير سے ايك مقيقت كودريا فت كرك راه صدق يا الب - فدانے انسان کی لمبیست کواند تما نہیں بنا یا کہ ورہست آسے بتلادیا جامے اسی برسالک رہے ا در ادصر اد صر الطريص ركم في ديك كورنا من برساس فيال اورقياس ك ملا و ماهدكيا يحمد مور لا ب فداني اسان كى لمبيعت كونهيم اوربعيد اورسامع نباياب وه ابني إردار دعجمتی اوراً نیزورکرتی ہے وہ جدید اسباب کو ہمیشنہ لاس کرتی ا در اُنیر میلتی ہے اگر کرئے جت واقتم کے بعث بیا ذکرے تو اسی بنی فلعی ہے دینا کے بارونت بازاروینیں بڑی اور تعلی باسیاد بحتی می ا در برا کیا میتی شنے خربیاد کوخود اپنی هرت بلاتی ہے اور طرمداد کا دل فودی بمضیران مجانب شخذب برقاب اركوی فريدارا محس بندكر مح العجي اور خوىمبورت اشامكن ويكي امراحي خومش كرس تديد ام كا بنا مقدرس إزار ديناكو بىدنى سنين كساجا سكار اركز شارب إسري ف إيرا فيال ب وقم كوفوفى ك کے ساتھ تبدیل کرسکتے ہوگراس کے واسطے ضروب کا تنہیں یہ شوق اور وقت میں ہو۔ قدرت کا احاط بہت وسیع اور گہرا ہے۔ اگرانسان ابنی تحقیقات کوئی سے وسیع اور گہرا ہے۔ اگرانسان ابنی تحقیقات کوئی سے وسیع اور گہرا سمجہ کرفا موش رہے اور خیالات کا مقابل نہ کرے تو ایس کی سے صفیفات اور قابل شرم تقرش ہے۔ افقی خیال کوئرک کرکے موکہ میال کوقبول کرنا حاقت اور ہے فیراتی ہنیں ہے بلک ایک بھرت اور صحیت ہے۔ کیا بیار کوؤرک کرا میا قت اور ہے فیراتی ہنیں ہے بلک ایک بھرت اور صحیت ہے۔ کیا بیار کوؤرک کرا میا تھ ورائی میرائی ہے۔

مانورجنین فعانے بت ہی کم شور بخشاہ اورجنین صحت می کے درمیان مینرکرنے کی جندال ضرورت بھی بہیں۔ وہ بھی ایک ایجادا زدیجے کر انقی دائی کو بھینک نیتے میں اور بُرے اور بحقی کھونسلہ کی بجائے ایک عُمدہ اور انجیا گھو نسلہ بدل لیتے میں کیا ہی سے اسان کو بیج بی بنیں ملتا کہ کو بھی اپنے فیالات کی عُمدہ تبدیلی میں کوشش کرنی چاہئے ہ

توجيطب ائع باخيالات

مرورت ہے، وریہی دسیار انٹی ترقی اور حرد کا ہے سکین ہے جو یہ بان کیا ہے ، آختلات لازی اورضروری ہے اور اس کے سو ہمے ویٹاکی مالت سبعرج اور مترقی شیں بریکئی تو اسکامطلب پر نهیں گردینا کو تو مداورا متحاد کی ضرورت منیں سیونکہ اس کے مبنیر تو اس مطالع کا بھی میانا شکل ہے سیکن پیر نوصد ادر میہ اتحاد خیالا اور قیاسات کی محمود دو میں لازمی اور ضروری شیس اور نہ اس صورت میں اسکا کیے۔ فايدُه بِوَ كَاكِيونِكِ جِبِ بِكَ خِيالات اورقياسات بين تعزيق اوراختلات نهو كانب يك ديناكي كرم بازاري شيس برعتي بيهة وحدا دربيه التحادان نتاسج ارزأن معورونيس لازی اور صروری ہے کہ ہوں گھوڑ دولر اور رفتار خیالات سے بیدا ہوتی میں اور جو ع يا انساني مساعي فانتجه اور انزمير-اگرامنير، انسانور ياجا عنونځ اتف ق اور ا**نخا دیا تومد نه وتواش م**سورت میں صرورایک نقعها ان رسال مالت ب^ی امر^عی - اُس يهلى مدرت يا مالت من كوئى زيان نسين خيالات كى كمورور درت لى يا تعبيرات میں نقاتغاق اور اتخاد موسکتا ہے اور نہائ کی کوئی ضرورت بن - آگرا مصورت میرانغاق یا اتحادی سی میجائے گرده درایگاں ہوکرونیا اورونیا والوں کے حقیں اك منود وألما الربيداكرسي كيد ورجوتر تي وركبند پروازي من اختلاف رنتار ے فلاہرادر بیدا مورسی ہے اس وجود یا تی نہ سے گا۔ مرامرى فرمش يجاتى ہے يينے تومدا وراتحاد خيالات كى اگرسوچوتو ان كا وجودكيونكوا وركمن البهي فالمروكت إس لمباييكا أحتلات توكا فحيا ندين يم يه رميك وه خومض اور آرزد كيونكو فلورس آئي ينسي بينوم ہے عال اور نعنول ہے خیالات اور قبارات کے تومد کی کوئی ضرورت نہیں میرود الاركى معكد فيالات اوران تياسات ت جزيم ورانزابت اور صحيح وأم م من الخي نقدين ادرًا ميما تحاد اور يك سوى سي يجامع - أن أسكال منبته ادر

نتائج معجا ورداقعات مستدوكوم وريت تزمدانا جائب اگريه تزمدنه بروگا تدخرود تبعات کے بیا ہونے کاندلیے ہے۔ شَدًا اگرایک اضیدون نے اس کر کومیح طوریر انابت کردیا ہے کہ ایک مددے سات دوسراای ملافے ۱۱ بوجاتے میں کوبہدامریسلے خیالات کی گھڑ دوڑ میر سي صوريت من الماماً المعاليكن ابْ وزى مرسب كر بس كو إلا سحاد تسليم كم إما ليزئدس من وثلاث كرف سے إيك شبت معتبعت كا خون برة اسے اور و إنفام ونیا کے خالف ہے سیلور براور مقابق شبتہ کو بجہ لو فرض تو معاور استحاد و حقابى شبته اورقعنا إصمعتدقه مي ضروري مداور جمعور هي ورتحقيقات او سجے ہے۔ ایم میں نہ ترا تعاق ہوسکتا ہے اور نہ اس کی کوئی ضرورت ہے اگرا کی سامنی کے سوال مرعس کا اختلات اور ایکدوسرے مالی کیطرز عل مناوت ہوتوام کا محیا فراور کیا خوت ہے۔ اگرسب عالمول کے جواب ایک اور ورست میں تو تب بھی ہے املان بانسی اور اگرسب عموں سے ایک مل کے فریعہ سے میچ ہوا ب کالے تواسکوفا بالسلیمول جائے۔ اگر اس می عمر کو باالاتفاق میچ نستجماماً أو و مسست صرور محدوش الدابتر ب - الريد كما جا كرينسي علو يكا اختلا رى الفس اور براسما الديا كأخلف مي بوناديا كعن من منت ب تريد ا يعدو ارزا مقرخیال ہے۔ اگر پیمن تعن ہوتے تو معی عمل سکو کہا جا اور کیو بحراتمیز ہماتی ر فلا عمل باسنبت فلا ص کے درست اور معج ہے ۔ میے اختلات تر مین ضروری ادر امن ہے ترتیات مایت کے مشاس کی تو اشد ضرورت ہے۔ فرمن كروا يك علب مي بربات يرحب بصرة إمهنده ستان مي تعليم ستون كى نويت كى يانىن اوراسى چندىمبان شالىمى برىك مبرى مدا بدا رائے ہے۔ کوئی کچھ کہتا ہے اورکوئی کچیا درمرای اپنے و موث برتھ آھن

دلا کُلِ لا ہیے۔ ہی مالت میں ہنگات بست ہی سناسب اورضروری ہے اورہی ا خير ماك أبيا تبيدا الرّابت برمي كريم و بام طرحت كا أخرى نتية بجاجا كم كا-ار الراس اخری متیبه کستلیم ادر قبال میں اختلات کیا جائے تو مسکوہم تو مدعا م امرا ق مے مخالف کمیں ملے یمیز بحرجب ایک امردالکی اور کافی سبا ختہ کے بعد نابت کیاگیادد اس کی ضرورت مام برامین سے مجی گئے ہے تومیر کیوں نہ اس کی با تو هدادر اتعاق عامر کی صورت کو ضروری اورانازی سجیا جا دے - اگر سی صور تول میں تومداوراتفاق كمصيورت زفايمهجا مع كى توان فوايداورمنا ف يحصول كى مميدقطعاً ستعلع مرجام ع كى رور مركا تفاقى اور اختلان سے ده عروج جسے انسان اپنا ور ثنہ اور فایت المرام مجتاب الکے سے جا ارسکا۔ ده موتین خرن برهام اتفاق اورتومدگی مبنیا دخایم سے اورده تعنیا یا جنیہ حالمے يا اكب فرقه كومتوعد يا متنفق مونا جائي السي مي مشبنة ا درمعت قد صورتس ا در حالات میں اور اسنیں صورتوں سے مراو ہے کہ اگر اُن برتان نہ کیا گیا تواجعے شائج بیدانہ ہو ہن سے اوّل کی صورتوں ورمالات میں کہ جوائث یکٹ میر بحبث میں اورجو بعبدار بھ اختلات كثيرك ركيب ممده اور اخيرتيح برآمنوالي مي اختلات ادرتبايش كا قايم رميناني منیں بکر رکمنا ہی ضروری اور لازمی ہے تا وقع یک جملات اور متباین آرامے کا نہر گا-امیدنسی کے نجیر کی مفتل مست سیدا ہو۔ بت سے ایے معالات اور تعنایا میں کجم أمثلافات كنيرو س شرع مركزاك فاص صورت برّدايُم برجلت مي اورم يحوايد متجدا رومزوری مرمات مجما با ایس -محوکوئی نشک نیں کر اکٹراقوات اُن کا مصر مدنومنیں دوگوں کے درمیان تیامین اور رقطا براب، مراب تفایف ادر تبایش بسباب ادر دلال کے املافات کا موجب بہتے میں عبب بباب اور دلائل کا سیلان اور کیسسوئی مرماتی ہے (جو اخیر بر مروا

ایک لازمی امرہ ب) ترو د اختما فات جزید بھی دور ببوجاتی میں اور وہ آتو ١٠ ور دلايل سے فيصله مديد زيموا وركو اُل تخف اكيا مركو لمجرونين سط شده : خيال كريد ست ك وه اك مديد امركوكيو عر خطور يا تبول كرسكما ے۔کوئی تنحف کسی دوسرے کو اُس قت تک ایک خیال کے قبول اور شغلور کرنے برمجبور منیں کرسکتا جب ک^ے کہ اس کر دلایل سے قابل نہ کیا جاسمے۔ اگر معید دلا بل می سی امرُهٔ منوا اصروری اورلازمی ہے تودد ایک شاہتی قانون موگا رطبی اور از آدانه مالت منیں ہے۔ تو نون گور *زنٹ کے سامنے کوئی تح*ف دم منیں ارسختا . بیزی مکوست کے ایکے ہراکی تعف کوسر تجیکا الازم ہے۔ سیک جا میا لسے کومی ام با ايرادبرامين شير منوايا جاسكتا- ايك ل. اسرك كويد منس كار مكتاكم مع تو اس مرکومیری خاطرمان کے '' - خدانے مبی جزفا زن بندو بحودیا ہے ہمیں یمی بنی فدائی اور خالفتیت کے منوانے کے دلایں اور برمن وتے میں اور ہرا کہ مركوبندوں برجیج سے ابت كياہے جب فدلنے مي آزادى كے قانون کی بیروی اور لحاظ کھیا ہے تو کھیا بندوں اور انسال کو اس بر کاریند نہیں ہو اجا ہ ہراکہ یتحض کوایک اے کے افلار کا امتیار ہے کہ تُی تنحف اُسکو ہی ہے روک بندر يه بات كركوني روم من قت بك فلا مزيجات حب بك كدوه درست الم فی اسلیمنه موایک بسی رائے اور ایک ایسامحدوذفانون ہے کوم بی کسیالت میں آ نيركيجا كتى محت اوردرستى رام يانيالك إكصب علوادركب تبوت موكا ا ورکب پید کها چا کے گاکہ فال رامے ، درخیال درسن اور معیص کے اور فلاں غیرور · بلط الميرقت لرجب الكومورية اللهارعام من لا إمام كا - ايت فن ايت كو روکان یا بازارمی برسرمام تورکت منیس اور بازارمی یا این و وکان کے ایک بوزیر مرًا موكر شاء أراب كين فلاست بس نرخ ير فروخت كرًا مول مياكو مي تحفر

اس اختفاد کھیں ہیں ہم شے کوہند! ایندکر سختاہے اور کیایہ رائے قاہم کیا سکتی م من کی استدانمیت یان مرسکتا ہے۔ اس مورت میں کیا خرید اردید ان ہو تھے یا وه بروانی منا دجویوں می شور کرر اسے یہی مالات کن فیالات کے میں کرجو بلا اظہا ادرجف كي ويناك تعليمي إزارين كموماتيم المحابث كون كريحتا بي وأني اس درجة كم مداقت سے - انلار مالات سے دركوں كوروكناً ديناكى تر قى ادر عروچ کے ناکوک ادر سونٹو کو بندکر الم سے در اس سر بر روگوں اور مخلوق کو آما وہ بنا نا ہ كر حركيمة تمهار و تومني ہے اُسكودلوں میں ہی رکھو-ایک محوا ہ یا شا بدكو عدالت کیمی منیں کمی کئی کہتیں ہو کی معلوم ہے اس کوظا ہرند کرویا استیقد کہر کومب کی تعیر ا مارن يختی ما ميرا مومدالت کهومهی الغاظ اطلاق برن به طریق عمل مدالت تطما أيحث شهادت كے فلات اور منانی ہوگا۔ وینا میں انسان معالمات براہنی دلی شہار ا درگوا می و نیے آیاہے و مکمبی اور کسی مالت میں ہستنہا وت سے نسیں رو کا جا سکتا ج يحدوه با تنا ب اور وكيدوه كيف كواس دينا كي شيخ يرآياب أت بالدك وك إدر بلا خراحمت کینے ود اُس کو قدرت نے سوٹھ ہولئے کے لئے ۔ اور کان میننے کو اور و ل سی تخ ادرخیال الممارکے وہسطے ویاہے و کہمی ان فرائین سے بند نہیں رہ سکتا اور نہ اس سے بندرگیاما سکتا ہے۔ ویا ایک جہوری سطنت ہے ہی جموری کومت س براک کوبدنے کاحق کال مال ہے۔ در کون ہے جودوسرے کو لیے کے ويهين بناخيال طاير شي راجائي " الرازادي كاكون وجودب اور اكرفداني ان طاقتول كورايكال سيد انتيس كيا تومخلوق المي منح عقدار ب ادراكر یه امریکیسی می اور ای کوی قدر نبیس کی جاسکتی تو اس کوکو کی حق نبیس ، ليكن يادرس كذرانه السان كوخود ميرحتوق وللنف كوتيار يستجهال بس كى نبدش بو مى دفل می فتورسیداموا-

خیالات کیا ہیں۔ مد وہ یانی ہے جو بھی دنولیں ہروقت کھولتا۔ اور جس کے بیچے ہروقت عندنب کی اگ ملائی جاتی ہے " - اگر اپنی خا وغه بندكيا مامن مح توبقيناً وه دبين بيش الكي فتوربيدا كرس كي - اورسطيم ا آفت بر اکرسکا ۔ بئی حال نسان کے خیالات کا ہے و محمویا دنوی و بغینیں کم ا درجوش کمارہے میں اگر انٹی و اونکی و بینیون میں بند کیا جائے گا اورا خیار کی اماز ندیجا سے گی تو کاسٹیم در پیٹنا ہی دینا کے محمری ایک سخت اور خو فناک آفت لأسكا اوروه مالت بيدا بوكى جراخير يرخود اسانى جا متوسك متن مين القساور بری ابن ہوگی۔ ید کما ما مے گاک کیا بڑے اور ندموم خیالات کے المار کالمی ہوالت میں متیا ہے۔ منیں نمیں المحافیالات سے یہ مرمرادا وفروم منیں ہے کہ ایک ذروفیا می حومنطر میں لایا ماسے، الهار خیالات سے مہی طریغ پیر عربی مراوی کوجن کا ا وس ہے میں اسائوں کو میروش ہے کہ اپنے خیالات کا اطہار کرم میں ہی انخواس بھی وکا گیاہے کربڑے اور ندموم خیالات کا انکوکوئ می نسیں ۔ آزآدی عوق پر من رقی ہے رجوت سے باہر ما آہے وہ می گویا آزادی کا نون کرتا ہے جوروك برام را اس مست مع مان واده من كآزادى متوت كوهي لمف كرسكتي میں در احفاظ حتوق کا نام می ہے " اگرایس من ازادی سے بید کتا ہے کہ فلال مریا فلال داقعہ بور ہندر کو سے تووہ مدال ایک مت کی دلایل سے حفا ر ای سے ابت ہواکہ در حقیقت تحفظ حقوق می کا ام ہی آزادی ہے اور اگر کوئ تعف ان حقوق سے باہر سوکر اطهار ایجٹ کر المہت تروه آزادی کی مخت ر فہے یہ بڑی علمی ہے کہ لوگ دوسروں کے متوں کو تمت کرکے اَزادی قارم

رکمناچا ہے میں ۔ انہار خیالات کے لیمی مرات میں اگران مرات سے کوئی شخف سے افران مرات سے کوئی شخف سے افرار کے عمل کرے تورہ ایک میں اور دورہ کے عمل کرے تورہ ایک میں اور دورہ کے عمل کرے درایک ہے کہ کروہ امرکی خواہش کرتا ہے کہ جوائس کا میں نہیں اور دورہ کے عمل سے دنیا میں ہے تہذی اور بداسنی بھی بلارہ ہے اگر کوئی شخف مغلظات کو علیب ماکر دوسرے سے انہار خیالات کا کرے تو دو ایک بری اور بدنماراہ کی بیروی کرتا ہے ، طلاق مغلظات ایک صدو دکو ارسائبرا حق ہے کہ جوکسکوٹ کرنے سے دورہ کو اور اجا اسے ۔

حدد باقدواطراخيرالات

مم بالطمت خیالات کامی صداور ای درجه که ضروری ہے کہ جونتو ت و اجی پر حلباً ورا مدمہ مرساں ہمیں ہے جو طریق اظہاران حقوق کے ملات ہے درمیت قت دہ ایک فقس طریقیہ اور بُراعم ہے اسے اسے ویٹا میں آزادی کا دجوداور این کاس کھ

قايم نهي*س ربتنا بلك* بدرمن اورخوفناك مورتير مي ليتي مي . يه برى ملى كى كوك أن قيود اور أن شرائط كومى توزوية من كرجو قدرت مام لموریروایم کی میں ایستحف کرکوئی می شیس که دوسرے شخف کی داتیات اور تخفی مورس دست انداری کرے اور انجی است الحار خیالات کا کرے -ا کشخف کوکوئی می ننس کدوسے کے فامل موریس فل سے ۔ ایت فس کو وفی فی ننیں کدور سے کھرین ہور سط حل کرے وہ وہ کی راے اور خیالے برجب نبين بناياكيا اكتفن دوسر الديميمينس كتيكاكم تراميا مكون ر کھاگیا ہے اور ہی جہ سے میں بہارے سا بھ لوا ئی اور منا وکر و سکا محمید رشیر کو ننیں کریسکتاکہ مرجم کل میں کی سے سخت ہو ۔ غرانا اس کا و ای فعل ہے۔ متحب ہے لوگ بس زاندس دوسروننی گیره بوس اور گھروں میلی تھوٹ انتواور عمار کرتے میں حالا محم انکوایساکوئی حی نسیں ہے۔ مدمعالمات اوروہ امورقابل بحیث اورقابل المحام جوعامه اوريباك مي جوا مورعامه ننيس مي أمني كسيكوكيا ضرورت م كوفل عجز ب جو امورکسی خاص دان سے وابستہ میں انٹو حام کی سطے میں منیں وہے کیا جا ما خلاق مزور مدر کا آہے کہم مرکز ل تو ترق کا کو ٹیا میں انسارا ورمنادی کری رە ایک اَور مورت الدایک اَدرط رنتیہے اُس طریقداور اس حقی من کوای میں گ ت نهیں دوسروٰ کی میر طوننیں? منہ ڈالنا اور اور ونکی میںو محوطو نیا تہذیب ہے- بلکہ ایک ورندگی ارزو نشی میں ہے - بہرس محراور میں احاطیس رہتے ہیں ہمیں اسى كى ابت منتكوا در بحث كرنى ماسية - مين توسم . . م منرك كمرمي اور بحث كرم · · ۱۰ منبرکی از ت یه ایک فزور طریقه ہے -المما رنيالات كروسط ميشهمين أن تيودا وساك شرائط كوزر فطرر كمنا ضرودكم ہے جو تدرت نے قایم کردی میں اور میں میں اصلے شرط سمفظ مقوق کی ہے جی

آزادى انى نىسى كەركىيى كىلى كىلى تىلداكى رامى فلال تىمىمى ابت كىل ب- محیم نے جواب میں کما کو فجو اسور شکمت برخیال فیور کرنے سے اسفد و مرت نىيرىلى كەمى لوگوں كى بىرىندە تەتتارىمىن قايم كردن - نطھار خيالات مىس عمواگ منرورت - حَن - آزادى المدسنوك واللان كدرنط ركمنا ما بيم وينامرك في ایسانیال منیں جوبڑے اورا بیتھے الفاظ اور طریق ہے، ظاہر نہ کیا جا سکتا ہو ہر اکب خیال کے وہسطے بڑے الغاظ بھی سوجود میں احدار چنی بھی ۔ اور اندونوں کا طلکا اکس بی موض سے موسکتا ہے۔ یہی زبان اور یہی خیااں نیکو کا وارف او نمان کو نماسکی ہے در ہی سے برخبی شروع ہوتی ہے، ۔ ادنیان کی زبان وو وصاری لو^ا ہے یو ن مجی بل جاتی ہے اور و دس میں اس کے دونوں کئے میں۔ ان کی مقل مندی امدور اندشی اس می می و در سایم رخ سے کام بیدے اور اطمار خیالات اک دست خواه مخواه کی کوتوال کرکے مراو تکاموم ندمو م **ینامین درمتیات دورندسی** در در نصر الحسار خیالات می مالتون اور کیفییتنو*ں کو* منت کچھیے جے در سے نبار کھا ہے اور میروونون کی سیندز ایک بھی ہیں۔ ندم کے · چود وینامیں ہن فرمن سے ہے کہ لوگ اُسکی نقیدیت کرس اور ایک مندم میں والا و زیسے لواس طرف باعث مرندس بيمي منعداد كردياب كريرا كريبان اورسرا كالعن ا پنا جواب ده خودېي مرگا- ايک كابومجه دوسرا نديس انتيام گيا- مرام سيم ده خوت **براشاعت ندارسے خطیرتلے تمار برت کی کر باکا اندخ** نب مروباً المسے اور زمر والوں برایک جنیف سی دسرداری مرف اللاخ اور کی باتی رہجاتی ہے۔ کسیدون می امرزوں ادر بری نسی کیونک ہرا کیتے اس کا ومن ہے کہ اپنے نہرب کی مدسروں یماننا مت کرے۔ ا ہے ہی مم خال رقب میں کد فرایتات کی ہمانی یا درستی کی باست کمی مغرور آ اُ اُرُدُولار

ا انتحال ہا ہے تروہ مجی مری نہیں ہے۔ کیونکہ ہرایک اسان کا فرمن ہے کہ اگروہ کو انتحال ہا ہے کہ اگروہ کو انتخاب کو انتخاب کے انتخاب کو انتخاب کو انتخاب کے انتخاب کے انتخاب کی انتخاب کے انتخاب کی انتخاب کے انتخاب کی انتخاب کے انتخاب کی میں کا درخیات انتخاب کے در میں دست اندازی فاص کی زبت آجاتی ہے۔ تورہ صورت بھی میکوہ اور مخدات ایک ہی دی ہے۔

احدلاق می مومندی استبار ختلات کی کو می رومن در دو است کی مرومت کی مرد و این این این این این این این این این ای مومندی استبار ختلات کی کو می روشن در دو الم می موردی مندس می مرد برای کی ما با این که دان در مرد با این که این انستان اور مرد با در مرد با مرد ب

بروك مال بوع بي مدرات كم منين روز افزون ترقى ادر عرم برتاجا أما ادر شايدات مي سدوست من كري ماري رهي كا-عليه كواد رنلاسغيس بزارد سيى مكيم اورفلاسفركندس مي اور الى برولت معدا حتیقیل اورکوائین ا بت برکردنیا کوفایده پدینا منیم می اگر فورکی نظروس ويحاجات تربيك عام ع كاروه ماكيفيتي اوقيقيش أمر تت ايم اوزابت بوعي مي كرجب أن فلاسفو ل اور مكبر من من المختلف اورسًا مين بحبني اور حجاكات ہر میں ۔ اگر ایک لدکے شروع کوالیا جامے توسلوم ہر جائے گاکہ اس کے اخیر میں يسوں اور مىدۇكا فىرق سے شرم مى كى كى تىما اور خىرگۈر بىوا - جودرىيانى اختلا فات اربحتس فيبر أنحاكر في شار بمي منيس رفا حبب تمام اختلافات كا عاتمه مرح كا تواس منت ابک معتد قد سورت اور شبته تعنیه قائم موا- اگر طبیتون کا ایک بری من اور اکسانی سیلان نبرنا در خیالات میں زمتلافات نهرتا ترکیا نبه دمرمکن تفاکر بسی مصند فدمور قايم ورونياكوفايده بيونياس ايفلاسفرنيكوكى راه نخالى ادراكين كوفى ادر يمرأنيه زرك سانة كال ادر ملاحبتس بوش تب كهيس جاكر درستى اوم حت كا وجود و يحسنا طرا دلان كاسوينا وزرتب أسكال سے متابج كانحان مدامد اكامرے بعن طبينول او خیاں ت نے صرف أسكال كى زىسى مىد توں اور بہا ب كرى مائيا كيا اور بعض لينے اتخراج تنابج كيوسال كوميدا كيا دربعبن في النيرا عشرامنات كي ادربعن انمر مجع ادر درست شنبیر کرنے تا شدی و لایل کالا انشروع کیا کیا صرف ایک طبیعت^{ان} عوں كرفوش سلولى كے ساتھ يور اكرسكتى متى -ديايس اسانون كواكه علم اوراكه فن كى خرودت شيس مدة علوم اودمدة نندن کا است آئی منیدروزوز ندکی کے ورسط لازی طور برمیز اخروری ہے۔ طبقیا فلسفه ريامن - منطق - سيت - ايخ - تنفي - وفيروسنيكرون الماورسدة

فن میں ادر سراکی فن کا اقتصنا و مجداگاندے - کیا بادی انظر میں مید امر دیگاکه صرف ایک بی طبیعت ان سبطوم کوید اورکال کر بحتی متی برگزمنیس بید ا ارا ومدار فی ایس البیست انحومال میشکل سے کرسکتی ہے سرایک علم اور ہرایک ٔ نن کے دلایل امد سباب الگ امر فیدامی امد ایکی منروری مجنش دوسری مجنو سے ا مدد كوركا دا مداد كمتى مس رجب ك مدرت انتدانات خيالات كى سرردنه موتى م ا کے اعلام میں انسیں بکذبا مکن ہی تھاکیز کی مبورت تومد لباین کے ہرا مجنت م كايل ورنداق ايك بى مانب سرتا يا حب مونى شخف ايك علم يا ايك فن مير كورى محال يا نحت بیداک ، ترب سب ترمدلمبانع کے سب لوگ میکی کی تعلید کرتے کیو کہ جب امنیر ئحنه ینی کا اوم می *نندیں نقاجو ا* مثلاث **خیالات کی جراورال ہ**ے ت^و انکوا *مترامن کا* نوق کساں سے ہوتا۔ اعترامن بھی ترکمپروتت ہوتا ہے کہ بب توصولمبائے نہ ہو الما ت کا ایک ہونامشلزم ہرل مرکاہے کرنہ تو کو ٹی ٹیجہ مینی کیجائے اور نہ ا مترامٰں - جالارڈی طرح اندها و مند بلاكسي وست اندازي كيسس امورا ور أكال كوتسليم على -التلافات فيالات مي يوصورت منس يتى اورزام يمل موسحتا كم عموامالى ك، بتدائي منونه كو وكم مين توشايدوه بهت ببي جعدٌ و بهوگا -اگر توحداور أشراك كلّي لمبالع. كالمِوّااورنداق مير كوئي تفاوت زيايا جاماتون سميت برسيك سومدف يامايا في كو بنا يا تفادې سين ، بنك فايم رستى شميس كوئى تغادت اورترقى نه برتى -على برانتياس الرؤومنستول ودعيما ماس توانكا بمي مثى مال مركا يموئى ايساعلوا ور فن نیں ہے رحبیر انتلاث میالات نے اماد اور اعانت ندی مواور مس اللہ ادر علموی مالت میں مہات ادیر تی مندوارنہ ہوئی ہو۔ ہرا کے کے وجود سرتی یا فتہ خود می گھاہی دے رہے ہے کہ سے کی مرجود مصورت صدفی صلافات کے بعد قام ہوگ ہے ۔ اگر پررپ حضومل لِن مگلینه طرکی ابتیدائی مالتوں کودیکما جائے تو ا طرین کولها نہے کے

ان نفتونیں دیائے استندتری کہ اور ہرای سنہ اور قریبی مجداگانہ نرز نفر آنے اور ایک ترقی کا نرزو کھائی دیتے ہیں پیکر جمل کھنیں اور برکت ہے یائی اختلافات خیالات کا نتجہ ہے ہرایک شخص افرایک اسنان کو ایک مجدائی بنزیر جبتا ہے اور ہرایک رجی ہی تیت کال استاد اور کاریج کہلا اسے کوجب اس کے بنونے اور دل کے مختلف اور تر ان وخرائی میں مید ایم ں جو کاریج ایک ہی بنونہ اور ایک ہی دفت قطع سے کام ایتا ہے وہ کاریج شیر دیکا ایک اندھا مقلد ہو کم بلے ہی بلوج ایک ہی مال پر بر بری کے سود مندی اور قور میں جو تر افی خرائی اور حد تندور دیسے میں ہر دہی ہے کی انس کی سود مندی اور قور میں حالت کا بنوت کو نیا کی آنکھوں کے سامنے انسیں ہے بید تا می نیاکی ٹو کے لئے بورد یہ کی دو کا و نیکو کیوں کی تھی ہے میں کی بھادی وج وہی اختلافات خیا آت کا اثر ہے جو بورد یہ کو دولت اور میر ایک بات میں الا ال کرر ڈیسے کا رفاز و الوں سے

نقلید کر جیو طرکر اختلافات بنالات سے ہیں بار میں دو ترقی کی ہے۔ کرساری وینیا ی ساختوں ورود کانوں کو ات کروباہے۔ اگر بوروپ کے کار گرا ورصناع بھی سندوستان دالول كي طرح انته على اور لكيرك فقير سبوت تروه بمي مي مالت مي اور اسمی محدود دایر هس کین کی حس میں مندوستان، دب د کمسے میورو ب دالو کئے نکیر کو همپور کران ترقیات، ور عروج کو با یا ہو -۵٫۶۰۰ کے نتدیونے فن کوریدوپ میں و من ناجی سر تی ہوئ ہے کہ جو ہر میں فال تعربين بهر بوروب والول نے اس فن متر لیٹ کوصرف کی تقوں اور انگلیوں ِ رہی محدود نسی*ں رکھ*ا بلک^ا س میں ترقی کی ہو ۔فن فول^ا گرافی وغیرہ امل مرکا ٹبو**ت میں** ا کہا تنک عربع مال ہو ہے۔ یوردیے کاربگر دن اورمعتور دن ہے ہمل **رکو ما**رنیا کیاکرد ایک ی من کے خیال کی میروی یا تعلید کرس جس سے نو تو گرافی کا فن کالا اُں نے گر بِ صاف صاف کہ دیا کرمیں کہی ہی سیلی صورتوں اور عملوں میر **ا**قتہ ا درام سے مقدر رکوہنیں با ونگا میں ایک اور آسان اور مام را و نکالونگا - اس مل مل ث

خیال نے اُس کو دنومنیں ہی کا سیاب کر دیا - دستی تحریر وں کو دیجہ کر دیر د دالوں نے کرامہت کی نگا ہوں سے دیکھا اور عزم باالجزم کر لیا کہ لوئی اور الم یقد ایجا و بیا جائے اخر انسوں نے وختلاف خیال کی وجہ سے پرٹس نکالا - ایک دیکھو کہ اس

پرین کی بدولت کستدرفایدے اور سود مندی ہورہی ہے گویا ایک سورت بر بھی آب ساری دنیا کی علومات کا دسیارا و رزوخیرہ ہے۔

میکیگاف اور میلوگاف و غیره اور دل نے تابت کردیا ہے کر النان کے ختلافا خیالات نے کیا کیا سہل اور عجد سامس سیدائی مس-

مضیح الکلام دوگری، ورشاع و سف اختلات آرامی اور خیالات سے عن جن ا ریحیول اور نیات کویمید اکیا ہے کیا کویٹا النے محنت کوشکوری کی مگا ہوں سے ہنیں

ويمتى -اگرائنس ميه توت اختلافيه بنوتي تواسقدر إيڪيان اورلطابيت کهات وجود من آتے اور دینا کوکب علوم ہو اکونساست اور باغت کی بے مالت ہر اکرتی ہے۔ یہ م طربها بن درمعانی سی اختلانات نیالات کا اثر بلینے ہے۔ سعدی اور کھو مر-عا فلاا ورقمينَ من سشود إ- بتيه- نالتِ - وَآخ - اِنْمِيرِ وَاَكَي - النَّن - 'اَنْتُخ - ١٠ . و ق کے کلام اور لمغوظات میں جو مُدا فہدا پانشنی یا ٹی جاتی ہے اور انہیں جوالگ الك مزے اورلطف میں وہ كيوں من كسى بدولت اور اسى باعث كوائتلات خیالات کی کل مل رہی ہے۔ اگران ما موروں اور بزرگوں کی طبیعت اور ندا ^{تی بی} **ہر اُ توکیاان لطا یُف اور باریحیوں اورفعہا حت ُ بلا منت کے طعف عال ہو گئے۔ ٹا** اگر باغ او گلت ن میں ایک ہی طبع اور دیک ہی جمک وصدائے بانورا ویتی شدم ا، توایخی آدازخوش نبین ملوم برحی - بلکه ایک قت مین آن یک ایک بی برل بول ران می گذرئ و میاکیون جمیم معلوم بوتی ادر است سان کیون ما بنا ہے اليواسط كوامين محتات مزاء درمختلف كطف مي - الرعب اوس كالت ایک ہوتی توشاید امنان انکوئیند مین ندکرتے۔ واکیفتہ اور مزونکا تحتیف ہوا اسان موزیاده ترشایق نبآ اہے۔ ان ن كى طبيعت مى بسى واقعد بوئى بى كدود اختلات كوطبعاً ين كراب وم ايب بن كيروس اورايب بن كيا أكها سحما بيدن بني مالت اورطبيت برزتت مِدت رُمِيا نهتی ہے - سے ہے کائ جدیاتی لذنیل نو ، مرت بیند بی سیر بکا فاعل مدت بجی ہے آئی مبیعت مدت کویٹ سی بندس بلکہ مدید سنتیاء اور مدید مه ر ترا کویدا اورا مجادمی کرتی ہے اور ہروقت سمیں بھی بہتی ہے کرکوئی ؛ ز ، صورت ایجا واور المهاریمدانسان کے مام کا را مے اس پرستها وت ارگراہی ویتے میں۔ اور ویا كي براكب كامهت س منهادت المورواي كايند مآس الرميدك ما مع كدان كي

یہ حدت لیندی باس اختاف مے برسمی ہے توبہ امکن ہے۔ اس اختاف سے بی اُس کے د ل میں جست کا خِیال میدا اور سمزے ہوتا ہے اور اس خلات سے ری دہ اس عروج کو سونیا ہے ، نسان کے سوئٹیل ، خیالات اور تعذیبی منونوں اور امورسا نتسرت فسيس اخبلات نعيال سے جوعورج بيرط اسے وہ منونوں اور مالت من من ما بريسيم- اروا زرون وردم جرير أن ادران اول كي مالت كاليس من المنابر كروا والمسانونات العظابر به جائيكا كواس بناس السال في ابنی مبرایان اداره دست بو*س کے مقابا میں کما کوئٹہ متر*تی اور **عروج اور مگرند**ی مول کی ہے۔ ﴿ نو یہ ویدی پیوانات تو اپنی مسی حالت میں میں اور اسنان ترقی ے سمان برگر نیج رہ ہے تھیا انسان کی دنبی حالت ہے جوبایا آدم علید انسلام مے وقعت میں تنی کیا دُنیامیں انسان اُسمو لی الت سے رہتم ی کرجواوازی · سِنسلیمان کے زانوں یا بہ آدیوا ور را تھ جند کے دنوا ہیں تھی کیا ان کی مالتوں سر ان قال حيرت تبدل سني مواسع - ابايو دي ان مه به ميل ونون میں تھا کہا جا کی کا کہ مدوستان نے ترقی ہے۔ مزل قال کیا ہے اسکا کی کہا ہے ا رئیاباعہ فت بے ریٹی کو خیالات کے ختلاف سے کا مرہنیں میا کیا اوران جملافی قوقه ب كرمدت سے رأيكان اور برياد و ياجا باہے عب جس جبر كاك اور جس سنوم اور عب حسن حظمیں ان اختلافی تو توں سے انسان نے کا مرہنین لیا ورحقیقت اننوں نے اپنی ترقی ا مرکبندیروازی کو اپنے الا مقوں سے بر اور اے بہندو والون نے اپنی جالوں اور خیالات کو انہیں بائیوں پر قایم رکھاجن بر ان کے برر گرن نے اُنٹیں قام کیا اور محایا شابکہ اُن مالتوں سے بمی تنزل میدا اربیا بریا اس الت میں اور اس است بہتی کی صورت میں اس کو کوئی عروج ماتر فی المحنى منى - يوردب والوسنے تمام كذشته مالتوں كوجسلاتى قد توسك وايروس

ايك مرترم مدس ميكن يون كريس كمرم كرده مدسى ياندادرمد كرب كرجز فدر عجاب اور فلاف مرمح فی ہے اس سے تجاوز نسیں ہو یجتا ، جا نیک قدرت نے - وحددا وراک طافت میں ترتی اور عرف کے ادہ کورکہا ہے وس بک فضائی قرق کی ترقی اور دسائی ہو کتی ہے اس سے بڑھ کر ہر کرن^ے معود خدیں ہو محتیا کو ہم ہے سنس جانتے کو و مدقدرتی کهاں اور کس موقعہ پر جاکر فتم ہوتی ہے ور ایک فاصلہ امسلی اندازه میں کستدرہے۔ لیکن سقدرتو کہ سے ہیں کرشناً پدیمارے او ان کا ن کا ن بمسكسى روزكورسائي كال كرليس اوريه كر آخزه رئت نے کرئ نيكو ئي تو منظى عدا ور فا مكهابى سبصى كيونخه فدرت كي وتنديهم بمي فرض بنيا كراسنياه اوراحبام كي مدد وترقيباً رایک فامس مدمی قایم اور محده دکرس -ا گرمه بهم ان مدود فا مداریک بهریخیس یا نه به نونسی گراس میں کیا سی سی که ده مدوم صروم می اور قدرت نے انکواکی وایر میں محدود کیا ہے عدم علم نے سے یہ لازم منسي تأكده وجودي نهيس ب وجود تو صرورت ايكن بهي رسيا ورايد كافي اورسيل میں لمناکد اُن کے رسائی کے سامتہ ہاری بسائی ہوسکے -زمانہ ترفی کرناجا آ ہے۔مکسن ہے کے موجود ہ مالتوں سے مجی د ہ ایک درسرے زماز میں اور تر قی اور ملند مراج رے رگریہنیں کیا جا سکتا کوہ ترتی اُن مقادیرا در مدود اے بڑھ کر سوئی کہ جو منٹ امبام یا طاقتوں میں ورسیت کر کمی میں ہے - بیجٹ کی قدرت نے مارو احام میں اور مرفی کو ایک بیان اور مقد اربرر کی ہے دلایل کی مختاج مندرے کیوند امیر کمیا نتک اورُشِهر ہے کہ قدرت نے ہراک فلعت کو کی استعداد اور ماد و سے ترتین کیا ہے ۔ احدمد مادہ دوسروں سے یا توساوی ہو اہے اور یا کرد مش اس کی کوئی شکونی مالت مزور ہوتی ہے۔ سی مالت ابت کرتی ہے کوائ کے واسط اکم فاص مقدار اور بیانه ہے نہ تر بس سے زیاد ، عوج اِصعود کر سخنہ اور

اختلاف خيالات *ورنزوكازما* اهرنتونة

مِوجا مُن حَكار أن زبان مي اكتربيجادي ونيامي برمْر ادده مدت بك المرحماني ے مستعال میں آتی میں میران برایک زائد ایا کرائنیں ابعد کی نسلوں نے کچر تراش خراش اورقطع برید کے بھراس مالت برجی مرتوں بے جمل ہرتار ، بھراک اور ذاہ آیا۔ اُس میں آئی بالکس کا پایٹ ہوگی۔ یہاں کے کد اُن ایجا دوں کو اخیر پر ایک لیے مالت مال برائ رتام وینامی اسکوکانی اور ائم سجماگیا یه زاندگویا امن یجادک واسط اكر اخرى زازتها اوريشي وقت قدرت كى دالت سے مغرز عمّا يسلے و ترت کے وگوں نے یا قواس آخری معرمت ، ورتر تی سرخور نہیں کی اوریا انسیں یہ را ہ معی نبیں ا دریا اسی انبیں کو کی ضرورت اسوقت نهتی کو کی مدرت موہروال یہ اُنا ٹیر *گاکہ ہراکیہ ترقی اور عوج کے وہ سطے ایک عام نے انہ* ۔ وُنیا میں ^یمہراہ ُ فلاسفر توسرے سے ہی ہوئے آئے میں ۔ ارتسکو یہ تقرآط ۔ اِنکا طون سفیٹ عواث اوربطانه س وغيبره تحمر كمثيل اوركم فيهمه نهس كُنيدے-بنراروں قو منین ادر حکيمول أتنيس فنفوذ فالموبي اورصد فالسايل فكي ميراب كت أن برركوارول كو لت المستناد المامة تاسيسيكن بسن مي معين امورا ور مدول يحريكا روجالا إلى ن كا نے کا مزلینا ظاہراوڑا بت کراہے کدرحقیقت ہراکے مورت کے واسطے قدرت نے ایک وقت اورایٹ اندمقرر اور قایم کرد کھلے میسے ترقیان کے واسطى اكن انه مغرر سى اخلامنيالات يا خلاف خيالات كم وسط بيي اكن ماندموم و و و المعلام و المعلام ال ا وقات میں ہوتا ہے کو جن زمانوں اور عبن او قامت سے وہ ترقیات مخصوص میں -الْغُرُر- نْرَانه يا والْتَتَ كِيمِ سائلة قدرت في اندونون شغو*ر مين ترتيب كومي المخط* ر کھا ہے زانہ میں مباقد ترقیات اور امور اختا ن خیالات کا اظار ہوا۔ سبابهنشه ایک قدرتی بندش دورترمیب سن به تا سے در از اور اجبا م

ر ما ندکے اجزا- اورا فرادمیں یہ ترقی ہمیشہ بیساں لموریر نام افراد اور تمام اجزار میں سادی اور خول ہنیں ہوتی - قدرتی اور ترشیوں ہے اسکا نعوٰو محتلف طور يربودارس ب- اگرنم فطر سعورے ديجس كے تراب سرمائ كاكر ترقيا م یا اخلات فیالات کی مورتین اورنغزو کیساں ترثیب اور پخساطات ہے نہیں ہے مجی ایک طرف به تا ہے اورکیمی ایک طرف کھی ا دہراورکھی اوہرجیسے موجوں اوا إنبو كأخ بميشه يحسوى برواج اسطح يرترقيات كامال م مرخی جبار دہم بادت ہ فرانس کے جدا وروقت میں ال فرانس کا علم ادر زوروں اورعوم یا طرحتا، در ہر علم سے ماہرین اور کا لمین کمکشان کے ماروں کی انند فرانس کی ترقی کے آسمان بڑا ہاں اور درخناں تنے لیکن ؛ وجود ہر مکے . ازادی پنجوست اورزوال آمایتها-امیروں کی جوانمردی اورمروّت روز مرد ز كمناتي ما أن متى ا در مزاجو ن مين ميس يوستى كى عادت اور ترقى متى جسكانتي بير مواكد آخر كار فرانس میں ایک سخت اور خوفناک تهلکه کی منیا د قایم موکررسی دنیا محداثاً زانوں میں اسالی جا عنیں ومانی امورمیں زیادہ تروجیسی ظاہر کرتی عنیں گرام مے بدانسانى سلون يراك اسازانة إكرجالت مي لمبينت كى شاسبتى براست لكس ملى بداليتاس ورامور برشالاً نظر كجاسكتي بع اس سنة ابت بولم المسي قدر کے نے ترقیات کے ورسطے وقت اور ترتیب کوفامت کا لمحوظ مکا ہے اور اندیں موا خرطوں سے خیالات کا ختلات طمور میں آیا اور اس سے توگوں اور انسانوں کوفایگرہ الملك كاموقعه لماسي ، معان تنطوسے بایا جاتا ور ابت ہوتا ہے کر اختلافات جیالات افدا و آوانسور فر

میں ایک! رکید نشبت ہے خیالات میں تمتیج اور ہمتلات اسی مالت میں ہم ہر بختاہے کر حب انسان کے ول میں اولطاع زمی ہمو حب کت یہ سنو کوئی مثلاثی قرت نندیں میداہو کتی ۔ حب میند خیالات یا ۱ اتعا یہ سنان کے سلسے میش ہو توائس وقت یا تووه ان کو بلاکسی غزید و رئے فیول کرے گا اور یا انجی است فرر اور فطر کر سے اور یا اور الفرکرنا ہی ایک والعزمی ہے اور یہ اواد العزمی اس دنسان کے ا^{ای} مین بیدا ہوتی ہے کو حب وہ اپنی طبیعت یا ہمت کو اوروا سے مزمد اه بریجانے کی کوٹ ش کر ایج - اولوالقزمی انسان کا ایک ادبیا فا د ر ہے ۔ ایست کو دنیا کے بہت سے امد کیا اکثر حقتہ دنیا کا اس کی بدولت خوبی ادر ا وبیو شخاہے ۔ اگر میہ فاصراب ان کی طبیعت میں ندم تا تو احمید ند بھی کہ سقد رس ت ہے انبارات کے ماتھ آتے یہ قوتت اسنا ن کومیزت کی طرف او بھارتی اور آمادہ رتی ہے کہ آگے کوبڑھے مگریہ مشروع اور اللہ المسیوقت ہوتی ہے کہ جب جملا فالات کی صورت طهرمی وس رجب کس انسان کے ول میں یہ حرکت بدا نهو کرمیں فلان تحقیق یا خیال کے علاوہ ایک اوژ کام یا ارا دہ کروں تب یک اُٹر کی ذات میں اولوا ارمی کیونکر سیدا سر تھتی ہے ۔ اولوانسزمی کیاہے درمال ایک انملاف خیالات ہے۔ اخلاف خیالات محیاہے ایک اولوالعزمی ہے ان وونو میں ایک بارک ننبت ہے اوروہ اُن کے شروع ہونے سے ہی ظا ہراور بدار ق ہے اور ہماں سلمنے یہ خیال میٹر کھیا جائے کا زمین مخرک ہے اور ہمان غیر معی تواگریم اس کو اینے معولی ندات کے موافق مسکو دوسرے نفطو تنیں (طری ونامت کمنا چا سے -) انس سے ایک شق کوت دیم کرکے فاموش رمی تروه ایک مسر با صورت تناحت بهرگی اور مجاجات کار بهکوسا لات کے لمول دیے ادر تقیق کرنے کی میندال ضرورت شیں -ا در اگریم ال میں سے ایک

ایک بنیال یا ایک ننت کولے کر ہوں کمیں مجھے کو ہنین میں ہنچرک ہنیں یا ہے اور اس برخیامات کا اظمار کراستروع کرمی اور ایک شق برمتعقا نه محبث کرمی تویه صورت ایک اولوالعزمی کی موگی مینو بحد الرم کے اظمار کی صورت میں ورا مزيدا وترقيق مع ايك فلاسفركت ب كرب المنان براكب معامل من رامني برضا ہوجا اے مالا بخد اس مالا تحد اس اللہ میں ہوتا ہے نوو اس اینی اولوالعزی اور اس کے نشود فاکو غارت کرنا ہے۔ اختلاف اور احترامن ہی دنیا میں دو اپسی توسی میں کر مسالات اورا مور کو اوج ترقی پر سے جاتی میں تشليم اور منا صرور مواهمتي منعيش من گرجهان أنكي ضرورت نهيس و فال ان سے ی مراین اسونت فعطی سے اگر طالب علم استادسے اعترامنی مور توننیں سوالات کا مل نسي المرام كادر مس كى قوتونيس اختلات بنس بوگا تو ده يدس طوريوسلى مرات پرصعه د ندیس کرسکیگا -اگر آنجه کو انسان ایک ہی طرف لگا تم رکھے اور م بحیویی میں نہ آھے تو ہا نتے کہ وہ انکھ دوسری مالتوں اور نظاروں سے تعقیا نے آپ موجروم کرلے گی ۔اگر فائلہ کوحرکت ندویجائے اور و و ایک ہی مان مجمكارت توقیقاً دو موك مائ كا در اش سے اعصابی طاقتیں اب سرمامنگی ب د بچیونا بچ کا د و داک بی ما مب گرکوکی ن اور اسان کوکسی مالت بر ما يهوينا الب الرومنسنتر مركراد حراد صرار مركرات توشايد الفدر تليف اور تعليف ننو- انک امرال کام ایک کومندا دشند کرنے کے داسطے اعتراض کرنا ہے شک مجرا ہے مگر شحقیقات اور مزید الممینان فا ادراک کیفا طرز ختلاف اعترامن کرام کومی برائی بانفق نندیں رکھتا۔ اس صورت میں محالات اور جدید کیا ت کا افلمار اور

اختار برقاب ادر فن بینی مکنی درمام مدین فررتی آن مین به المنت از مین به المنت المنتی المنتی

یرامرو ابت سرایا کیفیاد معمی اخلات کا برنا صروری سے اور یہ روکنے سے ردک ہنیں سکتا اور نہ اُس کوخود ہی روکا جا شکتا ہے جب بک پہلے لمباہیے کے اختلات كابنددىست نه كيامات تب كت يه وره بند مندي برسكتا اور اسميس رنیاکی ترقی اور موج کی معدر تی*س می است بهم ب*ه طاه کرزا چا<u>یشن</u>م میریکه اختلات کی مواز مى يبه المداركيونكراوركن سترابطات مونا عامية اوركن مورتون مي سيتحن طربقة ازبا اور امرغوب موكونعتمان رسان ابت برزاب -يرقاعده بميشه يادر كمضك قابل م كرجب كوفي فياخيال يانتي مررت بمارس ىمىنے يىش ہوتر بىر ب حيال كو چى منزايا ہس صورت كر ديجھنا جا جيئے يہ ڈيو ٽى منیں مونی جائے ہیں خال کے سوتوں اور درو بھی سے ہی ویکھنا مقرد ح کیا جائے کنو بحد اگرامیا علی مشروع کیا جائے گا توضرور دوں مس بعض متلقات ا ور سِننزں درنبنوں کے سبب ایک مل میلان اور امتناس بیداہو ، اور آسکی المحتى لا برى تا فيرنس خيال يامدر سيمني آمده يريزك ادروه تا فيران ان تومر برسو كالناسع روكى كى ريد قامده اوروستوركى بات ك جب اس سوت اردنیما ما اسے کوجان سے کوئی خیال یا مدت فل ہرموئی ہے تومیشہ اس کی ما اورفام مالتول اور تعلقات يركاه يرقى سے اوروه نگاه چند خصوميتوں كو ا فيصالمة لا كمنفيل اورادراك مي اكم منزاحت اور ما نع بديد اكرتى ب جب

تمي كرييفيال ايك بركزيد شخف كيموندس نخاب · تواش کی ده برگزیدگی ضرور سمیں آمنا ومید فناکیجا · مایل کرتی ہے اور اگر اس مریم ارا عقیدہ مندیں ہے تدوہ 'ما م سنتے ہی ہم یک سولی سے اغراض یا انگابراط بینطنتے میں - سنہرت ۔ تفدیس - مذکیل عمومیت - اور خصومید مصینشد انسان کے خیالات اور قوائے ادر اکیدیر اکی فیص انر کرتی او مرامتی ہے جب فانون شاہی ہا رے سامنے مین کیاجا اے ترکوہم اس کی بابت بول سخة مِن اور شايد بها رابولنا منج بمي بو گربور جبرو توت شابى اس راه روئ اے اورہم ایک طبوش کے ساتھ تسلیم کرتے میں میں مال اور ٹا نیبرات کارہے ان سب نقصول کے رو کئے کے درسطے اسال اور ملتی تجویز مینی ہے کو محض خیالا اورموربرسی فورا درمجت کیجامے ۔ تعبشوں اورمرابت کوسا کھنہ لیا جامے اسطار عرے سلامتی کی امیدا ورجت کی توقعدالزمی ہے۔ یہ، حتروض کیا جائے گاکہ میشہ خیالات کی قدرا ور دفعت فایل کے لحاظ برہو اکر تی ہے ی امل مول کوروی مجما ماسے گا۔ شیس ماری محبث کا یہ امس یا نتیج شیس ہے بلکہ مل رما اس کا بہدہے کو رکرنے کے دقت ان امور کو مکا اور اصطلاسا تھ ندر کھا جا شلاً ایک خیال رجة تا فورکرتے برے اگریہ اصول قایم کیا جامے کوفلال تعفی کاخیال ہمیشہ ورست ہواکر اے اور اص کے خیالات اور صولوں سے اکار کرنا فعنول اور لغرب توكيا يداميد بوسكتى ب كرميس امل مول اور كمرس مزيدا وراك يا تحقيقات كاموقد مليكا مركز نهيس-بينيك مرايب موقر ذات وقرائ لايت واورميني عالى روات سے ایک انبت ہے گراس لنبت کو کا اور امولاً ہمرا ور کمن اسحت میرب البركا ہے -مبعن وقت يه اصول عي مونظر كاما تاسي كرس معتد فيالات مين نتوولا ما يزر

ہے اور نہ مدیدرایوں یا خیالات کے احمالات سے متعابد کر فالازم ہے۔ یہ اصول عا معوذونیں شا پیضروری اور نفع رسال ہو مگر عام صروتوں اور عام حالتونمیں یہ اصول منظر كمناقطها منوعه عكومتول كم موول يرم كوينس كريخ كر بالكل بن ا ورفاموش کمی نسیس مسکتے - جمانتک صرورت ا در تهند کے اور اس کی صورت اجازت دیتی ہے۔ امیں مور ترب میں بھی دست اندازی متر متنی ہے ۔ حقوق اور ال**غ**یاف کی ہا انتك تهذيب الدامن كي سائد بحث كيجاسكتي سي - كيز بحدكو في مندب اورشف محومت حقوق اورانفاف للبي سے روایا برایا کوشیں روکتی ۔ ندمب بمی ایک میں بحدار را ہم کو انسان اُس کے سلسنے بھی جرات سے مِل نہیں اورنه کملکر کومید کراسے استیری طبیعیں رینا میں میں کہ ندم ہوں کے خلاف واقعہ ېوځېمې گروه و جوات ښيس کرسکيتي اور نه اس راه کومٽاسڪتي م س گو انځا په روتيه اور روش نیخته اور مذلل مندی ہے محرا خرا کر یومش توہے ندیم کا ایک صول فعدا کا وجود ہے ، سکی نبت ترشایدسو امے دہریوں اور ناستک مت والوں کے دو ہ کھی العاط طمیس ت بیں ہندس) اورکسیکوملات ننیں اس کے سورے تحقیقات کی مالت مِن براكيتِعف نديب كانسبت مِي احتلا*ت كرسكتاب ا دراييا ا* منلات كيا <u>گيام</u> ۱۰ من اختلات سے دنیا ۱۰ رانسانوں کو فائدہ می سبت ہو اسے ندم ب ترونیا میں سے میں اور ہراکی کوس معے ذاہ خدا کے اور اکثرا مردمیں اختلاف ہے لیکن بہہ نديب إيك صورت يا ايكسيطج يرتو المني حالت ميس كريختي م يركرجب بدريعه اختلاف خالات کے ای تعین اور تدقیق مل مرآ سے اس میں تو کوئی نشک نسیری ونیا کی اسيمورت بير متعتزرب كرمب سب نرسبي مورتس اورخيالات يحسان مركزاك بي بطری برا جائم گر کا وجود دمی بی مداورگو بدمورت ظهر رمین آمے یا نہ آمے ا در اسکا

زا نه کوئی ہی ہو۔ گرایسی صرورت ضرورہ ہے۔ اس کامل ورنل درایسی حالت <u>وس می</u>ر ے وقعیق اور مقبق ہو۔ یہ جرکہاجا تا ہے کہ انشان کوند مہب کے سامنے بورا) جایز ننیں جو کیدائے دیا گیا ہے اسے بلاچون وجرا قبول کرالازم ہے یہ ایک ج اورایک سیند روری ہے جو ندم ب اساکتا ہے مدخود کمزور مالت میں ہے نہا تحقیق اور ترقیق کے بواط سے ہروقت ایک ندیب کے سامنے بول محتاہے جب ، انسان نبرب کے ساتھ تعقیقی تفابلہ ہندیں کرنگانت ک^{ی اسے} واتی تعین کیونکر ېوگادرت کت وه ضرورت جو اوپر ظا بېرگی گئې ہے ادرجو د اقعی صروری ہے و مکيونک مهل ہرگی فانشک بدنیتی سے ندیم کا متعابلہ کرنا ندموم اور مُراہے گر دیب نیک نیتی سے مقابد کیاما اسے تراس میں کیا قباحت اور کیا برائی سقدرت نے اسان کوکہیں یہ مخالفت ننیس کی ہے کہ ندم بہتیں ان امورسے رومختاہے عب یاک اورمقدس نام کی بدولت دُنیامی نه مبنی تومت*ی موجودمی جب وین : ات محا*ل ^و وات کی است فورا و رفت میں کرنے کو صروری اور لازمی بتاتی ہے تو کیا اس کے نام يىودو*ں ندہبوں كى ابت اسنائلی نفسر کا طقہ بند کیا جا سختاہے اگر بیئی خیال در* ادر مجیج سے تو بیمراس وات اور بیت کی بابت بمی انسان کریمی اورکسی مالت میں رئدانس كموانا ماسع منيس نميس بهاري معلى بعدد وات اوريت برابركميد مى سے كمجود كيكواور آزادي كي مكم بي مرسى مدان مي برتايا سے - الى اس طرفقه امد مُراجعول سے کم جو تعذیب اور ایک اصول لازمی سے گرانہ ہو- بے تعذیبی ادرمتعتب برمالت من تحقيقاتي افه ركوطهات مين يجآبا بدار اسنان يرأن رهول ا در شوارع کوبند کر تاہے کہ جو برکت اور صداقت کی رہی میں ۔، سنا ن دُینا میں خریدا ب خریدارکوبراکی سود، اور فتے جانے اوتول کرلینا ماہئے۔ جانچوا ورتونو گروکا ندا ے ذکھ اور اوائی نے کو - خرد اوس آئی اول باکٹی کواکیے ہی کا تھے سے خردیا ہے ۔

دونون کی جنسے مدمس جانخ **کی صرورت ہے**۔ بهكوسميشه يامر مدنظراده لمحفاط والمكناميا ومصيم فينالات مين المتلاث صرف بس تطراوز غوهن سے ہوك كوئى جديد حقيقت كم كم في اكل مرس صدرقت كي هنبوطي اور خيلى الم اس نظرسے خیالات میں اختلات نسیں ملہتے کو درسرے کے سا کھ ضرور ہی ہمکوخہ مخواه اختلات كرنام يع بعمن وك امن مركوفرن سجيتيم مي كاكرجه ووسروس فيالات معج المندست بي مول الخوكسيدرت ميرت الميندر كياجات كايد طريق عن نهايت ہی مخدوست ورنعقدان سال ہے میسے خرشا مدسے فلطی ارتعشیم کو یا کربھی خیالات كى تقىدىن كزنا ا تقر للا ترسه ايسى بى خيالات كاخوا ومخواه بېي رد كردينا اورا بنيرولا يك لانا نعنول اور روشی ہے بعض رکو کو چند دلایل کے لانے سے پید گھاں ہوجا تاہے کے ہمیں ان خیالات یا جدیدمسورتوں یا اصوبوں سے اختلات کاحت عال ہے ہے انجی مزور ہے کوئی ایی صورت نمیں کرمبہ حنید چیو فٹے سیتے والایل اور برامین قایم نم مرسکتے ہو ہراکی موسے اصورت اعترامن کی ابت الال کا مجموعیت کی است ایکن المعجموعه كيمن كرف س كيافائده بركاكر مصرف ايفام كالمي مجموعه والإلب مجاكم اورتضييه وود كي طرح ببت بندري عمال عصعتدرات برا وربطرا ما المها ال مِن اخْيَرُ كِكُ مَعْنِد بِي رَجِينَ كُا وَكُلِينَ كِياهِ وَمِلْ وَدُوبِهِ وَكُا مِرْزُ نِنْدِينَ دِهِ تَوَاكِ مُرُلا لات فيالات كومقا لممي ركه كووزن كراسا سي اوردر ال يجيوتودومس سنونس احتلاف خیالات کی مورت ایک تقابل ورتم عطلبی سے ایک خیال کے المما لعبودب مدسانيال عي اسعين فل بركيبها الهي توكوراده ايد مقا برسعام المدريراتي كالتميت طلب بجال سي ميكامقا لمرا ورمتية طلبي من بيجا مندكود مل دينا فر مع الرئنس ومعي اورورست مقالم وبي بوكاكمس من منداور مايت في في اس شهر رول برکسی کس بدر یا انداز " برای خیال کوام می کمولکور کمنه کافی ہے اگروہ ایتباہ و خرود تبدل کیا جائے گا۔ اوداگر اس مدا قدین کا اوداگر اس مدا قدین کی کا فی ہے اگروہ ایتباہ و خرود تبدل کیا جائے گا۔ اوداگر اس مدا قدین کی کا در در کی کا در در کی کا میں ہرای بیال جمیعتوں کے بازارس کھٹرا در بھر کہا جا الہ خوصورت کو بیم ضرورت بنیں کر خواجورتی کا نہتا در دے وہ خو دیمی دور و کمورتی جا نہتا کر اس سے میں دور و کمورتی ہوا میں بنا کا اور جو کمورا اور بیر ہوا دور میں کر تی بلوگر کے دور کی ہوں بنا کا اور جراک ہوں برجوا دو جا کہ دور کی اور خواجوں کی کا ہوں برجوا دو جا کہ دور کی مراف کے اور خواجا کی میں میں میں ہوئی ہوں ہے وہ خواجا دور خواجا کی میں میں میں کہ کہ کہ کہ دور کی کا دور کی کہ دور کیا کہ کہ دور کی کہ دور کر دور کی کہ دور ک

اختلاف فيالات ومماياتهي

ادبر کی مُرخد بنی سیف مرابر ایس مودت کو نابت کردیا ہے کہ احت ال فیالات
ایک منروری اور لا فیفک لیمرا فیا مدہ اور میر کو ترق فی فیا کے وہ سطے اس کا قامم رہنایا
رکمنا منروریات اور ملز وات میں سے ہے اور اگریم مبا بریمی کہ اسکا از الا ہوجا ہے تو یہ
ایک کی مسکار الا ہوجا ہے تو یک جسے کیو نک جب بہ جائے کا اختلاف ہو قدرت کی طر
سے ہے ذول اوروور نہ ہوت ہے۔ ہوائے تعلاف نیس کمزوری ہمیں آسکتی ہم اس محاملہ
اور از الدیس حبقد رکشش کریں گے وہ سب اخیر برناکار وا ورفعنول تابت ہوگی۔
قدر نا دیجاری مدو برکھی بھی آبادہ ہنوگی اور نہ ہیں ایسے اسب اوروسا می کا تھا

یب ہوگا کہواس را ہ کا ضروری سامان ہے ۔ اسنان بها عرّد رمیر اوّل تو خاص خاص جی جا متیر گروه میری جن میری خاص وا<mark>ل</mark> ے بناظیرآمیں بیرشخالیف فیمالات اُلمار اور ایک ما ایک ما تا ہوکیونکہ اس کے واسطے تعلیم اور كفرت معلوات كى حنت خرورت بي اوريد مرايدىم كوبى مال بو ملب -مارے ہندوستان مرتخالیف فیال توے مگروه اور مت کت اس فیت یاس خِال سے سنر کیا بالائر سے کوئی ملی امد دائد واٹھایا جاسے بلکہ ٹس کی سنت عمواً بہرہ تی ہے کو در سروں کے خیالات کی جس طور برہوسے تروید کیجائے اورادگوں بر اللہ لوظ ہر ک^یا جائے کہم ممی تروید کا اوہ رسکتے میں میو ہی برطریق عمل ہے *کوجسکو۔ بتنے* او*ی* لمونیں اعقر قرار ویا ہے ہیں نیت سے دوسوں کے خیالات کوم^{ین}ینا اور دیکھنائمجی ميدنسين برة ايدتوايك منيانه على بعد مين يكى - يابدى كرمندي مجعاماً المكدايك ربررا كاما الب يتخالف في المبي عدد فيتجديرات كارجراك مولك سائة بوكا حرمين تخايف فيال كي اول بي رئ فام خال رؤزوين ندم ويكام وعب بم الين ول من قراردے میلتے میں کہ بینال برگز والستدیم ندیں ہے اردول میں میں کہ اس کو الماجات ويمركيون وأميد كواسكتى بديركمس كى بابت نيرك فيتى يدخالغت كيواميكى اورد فخالفت ہمیں اینر برکوئی فائمکی یا تومی اورد اتی فائرہ بنجانے کو کافی ہوگی ۔ ہندوستان میں سوقت تعملای بہت ہلیم اور شایستگی کے <u>بھیلتہ سے</u> اوگوں کے خیالا مين ايك متي اوروكشس سيدا بولوا أے توكون ميں يه روح علول كرتى جاتى ہے كم ہراكيہ امرادر براكب حقيقت كرناص تحقيقات وتزخايت خيالات كيعبدر ويان طور كرا ولبث يدجوش اورمتي بهت اليما ب اوراس ساميديج تى بكرمندوستان كى على اور المكى ياستوام لتومنس بيندون كي بعدب شرا انعلاب سيدام كا رجب يردويك ملكول من وحشف ادرجالت مجامري التي توالخي تبديلي ادر كايا ينط بسي مني بالزل اورانني فيالا

ت روح برئ تنی - بوروپ واسے تواس مول ا در ارتا اور میرا کیسلامتی ا در تى سے ياتے رہے كوئى دوسراخواب ماختىنے قاعدہ غیل ہند ہوا۔وہ تو استح وا کے ذریعیسے و مدتک جا بیونیے اورا کر ممی دن بدن مسود کرتے جاتے میں لیکن ال ہندوستان میں ارامول اور برقط عدہ کے ساتھ اور خراب امول میں ٹائل ہو کر اُنیس ایک اَوْرْ ہی کج را مکیجانب کشاں کشاں گئے مباتے ہیں و ہزاب اصول اور کھ رہیا ن ابت کر تی میں کہ ان کیٹ شوں کا اخیر احتیا نہوگا۔ ہند کوستان کے لئے اخیرسی مثالقایم برجائے گئر ایک گراھے سے بھل کردوسرے گراہے میں جاگرے اللہ ہم ال مرکوان لیں محربر ہندوستان کی سزمین میں تخاییت خِالات کی تخریزی بورس اور نیالات می تعابل کولیند کیاما اسے اگرچہ اک کم اُسکی حالت ایسی کافی اور وافرنسیں ہوئی کہ اُسے ایک کافی مقدار کہاجا ہے ہوئ کہ اور تموری مالت ہے گراہم کئے کو ایک مالت تتوج اور جوش خیالات کی ہے۔ توثی۔ سُرِشیں۔ در ملمکی خیالات کا نشو دنما ہر کا ہے اور لوگونٹی ہیدخو ہمش ہے کہ اہر ورلو ادر من ملات من تخایف خیالات ادر مختی*ن مرد کوخت* منست محمد گیان میدا بهون - اور ېزدکسننان کولمې و مبارک هالت مال ېوکه جو دوسي مېذت م ملکول کوان مور میں مال ہے ۔ امکین اس کے ساتھ ہی ہد خیال مبی مرکوز مرد ہے کہ ہرا کہا معامل اور حبث کوایک مبتری اور ذاتی تگاہ سے دیکھا جامے اُنیس خیالات کولیا جامے کہ جو ا بنی طبسیت اورخیال کے موافق ہر س انہیں کی تعربیت کھیا سے کو جواپنی وات کے ے قالی تعربین ہوں اہنیں رعمہ و خیال ادر عمدہ تجویز کہا جائے کہ جوانیے نزد کم عُدہ ہوں۔ اُنسی کی الریکیا سے کے اُن مونس سے شکلے ہوں بنکی ہم خود پہلے سے ای ائید کهتے میں جوخیا فات ان بابندیوں اور قیودے مجدا ہوں وہ قابل شیم اور تا منیں میں اور فرائے الیک کا کوئی خرور مص ہے ر ید طرفتہ جو امتیار کیا گیا ہے یہ ایک ایسا تبیع اور نقصان رسان طرفتہ ہے کہ اس سے نوبی اور ترقی کی ہجائے نقصا نات اور زبان خوبی اور ترقی کی ہجائے نقصا نات اور زبان مال ہور ہے ہیں اور ترقی کی ہجائے افکی ٹر مروث اور خال ہور ہے گھر مروث اور خال ہور ہے گھر مروث اور خال ہور ہے گھر مروث اور خال ہو تے ہور کر اُن منازل تک ہونے جائے ہیں کہ جو ذاتیات کی دہوں سے گذر کر توم اور منازل تک ہونے جائے ہیں کہ جو ذاتیات کی دہوں سے گذر کر توم اور مال است ہوتے ہیں ہوت تعدال اور بیم کہ اور بیم کہ بالم منال کی مندوسیات برخورا وزیکا مرکبیا آہے۔

الکی تنال کی مندوسیات برخورا وزیکا مرکبیا آہے۔

خالات کی خربی اور جسنت برنظر نہیں ہوتی بکا مساحب خیالات کے درجوں اور رکتبوں کردیکما جا ایک فاف اور رکتبوں کردیکما جا ایک فاف اور استیاب کے انہیں تبروں برنا تحد بڑمی جاتی ہے کرجنبزام ایسی فاف اور استیاب کے بیٹے بیلے خلاف خیالات کے سائنہ بی فراتیات کی بحث بجی جیٹری جاتی ہے اور برائی انعاظ میں ہی محدود اور محصور نہیں رکھا جاتا بکہ ایک جیٹری جاتی ہے۔ ایک خیال کے تخایف سے گویا تم میں فامن شمتی اور محالی ہے اور تمام خوبیاں اور محدکیاں جوایک مسرے میں خیالات میں خالفت ہوجاتی ہے اور تمام خوبیاں اور محدکیاں جوایک مسرے میں بائی جاتی ہیں۔ از العد اور مرائی شار برتی میں۔ شمار برتی میں۔

اس سے کوئی تحفرکسیکو کمبی بھی منے نہیں کر سختا کو وہ دوسر سے کے ساتھ ایک فیال میں نحالف دو در مدل بنیں کر سختا ہر ایک شخف کو افتیار ہے کہ دوسر سے کا خیال اور سخویز ادفیتیک اس کی المینان اور ستی بنوند سلیم سے اور آئی تروید اور نحالفت میں ہوائی اور دولال سے کا مربی ہے جا بیز حقوق میں اسے کوئی شخص منع بنیں کیا جا سے تا کوئی خیال ایسانیا ہر اور تواہر منہیں ہے کہ وہ مکومت سے بنی ذات کو مند آتا ہو فقل اور شعور انسان کو اس سے ویا جمالے کہ ایک خیال اور ہر ایک کلید کر مجت اور شحقی ت

ا ایم کرے اگر ایسی وجو بات کافی شیر میں تو ا*ش بر کوئی جبر بندی مع*اف انجار ر سن ہے جو لوگ خواہ مخواہ ہی امور کوتسلیم اوا نسے انگار کوتے میں انگا وہ ل کسی ما رست ہے جو لوگ خواہ مخواہ ہی امور کوتسلیم اوا نسے انگار کوتے میں انگا وہ ل کسی ما مم میں اس درست نہیں ہے ادر جولوگر حکومت سے اموراور حقابی کومنوا تے میں وہ در ایک جابرقانون کی سیروی کرتے میں حکومتوں کے فانون جبراور اکراہ سے اپنا وجود منواتے میں لیکن کا فی اورسول و غیرہ امورجبرا مداکراہ۔ ا درنه اس جبرا درا کراه سے کوئی فاینده ا درسه لت متفتورہے تمام معاملات ا درتما م ا مورا کی کھی میدان تحقق میں بڑے میں انہار تحقیقات کے وراید سے تسایم کرو ا ورخقیقات سے ہی اننی تروید یا امیکہ ہونی جا ہٹے نہ کہ نو اتی عنا ووں اور منبضوں ا انتلات خیالات کی عالت میں صنعیف عالت شیس ہے کہ و و اکرا و اور نظرت ے کے جامے گی اور نہ انسان اس کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ جب مندا کے مکموں اور قدر تی بحبور یوں سے موگ اکراہ اور انحار کرنے کو تیا رمیں تو ہیرانسانی خیالات کو کیسسو ٹی درعام قبولت کیمالت کیونکرل یا تضیب سوسکتی ہے۔ کوئی ایسا کمبی انسان ۔ ادرعام قبولت کیمالت کیونکرل یا تضیب سوسکتی ہے۔ کوئی ایسا کمبی انسان ِ وہ برے رہب کی اور یا گرخیالات سے توگوں نے یک مراتفاق کرلیا ورجے بلایون ویرانسام کیا گیا ہونہ توموجود مصورت ایسی مالت کیمٹی کرتی ہے او^ر ۔ اریخی مغیات، یسے دنسان کا کوئی نشان بتاتے میں بڑے بڑے با کال لوگو^{نکے} فیالات سے می جمبر رکوافتلاف را ہے اور یک سوئی سے انکولمی تسلیم ہندیں وسوو برقيم بركيا براك خريدار لڑا اور خرید کا ہے نہیں خریدارونکی خریداری نداق اور صرورت برسوقوف ہے ودے اورسب استیاء الله الله عن کی دید کیا ضرور ہے دوقت آمےگار داکیے خال کے المراکے ساتھ ہی توگوں کو سکی شلیم سرمبورکیا جامے۔ وہ ہازار

بسنديد كى ميس ر كماكياب حسب نداق لوگ اس كورقت براينديا ردكري مي يه ايک قباحت ادر بُراني ميس محي سے که اگر بهارا خيال جو فا مس بهاري بي ملبعيت کا رائیدہ ہے کوئی تسلیم دو تول زکرے یا اس سے بوجو ہات اختلات رکھے۔ دو اگرجے وه وجو لمت معد كو كيسے ہمي تي تا كمزوز ابت ہوں " تو وہ بلرا وتمن ہے اور اگركس مرے کا خیال ہارے خیالات یا نداق اور تحقیقات سے اور اور تحقیقات ہے وقویم اس کی فرات سے وستمن میں۔ بیعنا دا در بینغان مہار امحصٰ خیالات میں ہی محرود مىدرىنىيں رہتا بككة كى زہر لمي ما نتيرمي فامن قابل كى دات كت بھى بير ج جا میں ریجیف تواس میں ہے کو فلاں قابل کا خیال محسیح اورورست ہندیں۔ اور ہم المسكوان وجو فات اورد لا إلى سے نهيں سليم كرتے يا پير ہمارات ال خيال ورست ا در متین کے قابل ہے۔ بیا ہے تھاک پیجن اس مدیک محدود رہتی گر، فرس ہے کہ جيطري بيفيے كى بيارى واكٹر كے خيال مي تمام كمركى مفائى كى مرتب مے اسيلى ان وكوں كے نزديك ايك خيالكا بنے يا دوسروں كے مخالف ہونا و و تام بررگيوں یاحقوق کا فوم مے محبف قرامیں متی که زمین کو گروش ہے اور اسمان کو ہندیں جد محد ہارے خیال میں ہمان کوہی گروش ہے اور زمین کی حرکت کا خیال ہارے خیال کے منانی ہے اسوا سطے زید قابلِ موکت زمین کا اور بمی اس کا ہرا کیے بنیال سواسطے کم ائس كوايك غيال مِن بهارك ما تقراخلات بعقابل في وربقديق كي نهيل -ہمارا پمونیال ہے کو قیامت میں و نسرا مباد ہوگا اور پکر ہمل کر کا فاڑل ہے کہ نسیر حشرارون ہی کافی اورد افی ہے چو تکہ کمرکو ہی خیال سے اتعاق ہندی ہے ہوا بحربراكي خيال مين بهرے اتفاق منس كريمتا اگرجه وه دوسرے خيال قابلتىلم لہی کیوں نہوں۔ہم خیال کے اختلات کو ایک برمن ساریہ اور متعدی خیال کرتے مِي موند فيالات مين بي منيس بكدووسرى مورتون وراميتان استدير مي كا

، نر ما يرخيا هي - اگر خيالات مك بني يه آفت اوريد ملاختم موما تي توتب مي منينت تحا ففنب توبيه ہے كه مام خيالات اور مام انجات سے گزر كرعز توں او فاتنات كم فركواتى ي -يد بكرزيد بهارب بن خيال سفا مرافقت ركتاب يا يذبك زيد كاتلار بنيال يا فلان تجيز ارى رامع اور مارے فيالى كے موافق شيں سور سطے أكا مراكب خیال روی دوفصول ہے در مسیر بالان فلال حیب دورفلال مقربہے وہ وات کا فلاں اور فلاں ہے وہ فلاں فلاں جُرم ادر گئا ہونکا مزیحب ہر دیکا ہے۔ ان كلوں سے ية وار ديا جاتا ہے كواكر حياند كے سونف سے كوئى على المريعى سكا كمرود مەزىدىكى موغنى ئىكايارى أىركا قابل يا مومد ہے اسواسطىكىسىمىدرىن مىل قابل تسلیمنس و خلاصه اسهٔ بیر ہے کو جزنحہ جارا و اتی مخالعن ہے اسور سطے اُسرکا کوئی احجھا خيال درمغيد تتجرزي ما رى نخالف ب ميرالازمنس كالسيسليم رب-يطرو على أرحيه غيد مجعاما است كرد رال يراي خانداندا ورمحالفا بطراقيه من عيالا يوترويدنهس كياما آما اورنه خيالات كوتسليم كميستة مي بلكرهبان- سي خيالات كافلمولا اورتنيوه ہر اسے ان دروں یا جگونی فامس کیات شی ہوتی ہے ایک خیال کو سواسطے میں أنامة اكوه مقيقت مرسلون أورولايس بكرس سطي كوه فلال موغدس كلاب اكي خيال كوبهن عتبارے أنهنيس كها جاناكسى فابل دوكرنے كے سے بلكه بس جال سے کروہ فلال طرف سے آیا ہے خیالات کی حت اور تقم کے جانبنے کے ور سطے ولایل اور برامین سندس میں بلکہ مار کی میلئک ہے ہرائی فیال تال ہے جانچنے سے اول مرام کامعلوم کر امروری سے لا یک یاد تی سے تخلاست يس كى نقىدىن يا ترديك واسطى إران كالمام ك ديناكا فى ب أكروه ياراتى بهرك موافق ہے توہیں ام خیال والتجیز کے استے میں کری مند شدیں اور اگر نحالف ہے تو

ہراس رنظر کرنائمی توی انسی مرم ہے۔ بهاری ار انسگی، در اختلاف خیال سے شیس متر ما بلکه اس داست کے جو اس خبال کی نظیراد در موقعدہے کو کوئی خیال اشنے اور تقیدین کے ہی قابل ہر مگر جے بکہ م اشخف سے جواش خیال کا طا ہرکرنے والاہے واتی نغرت رکھتے ہیں _اسو سطے سى كوى مرورت بنير كوش كى ائيد يا مقدوق كري -ان خیالات نے بیانیک دوگوں کے دول میں خل کیا ہے کوائٹ کریا خالات کی محک ہی ہی صورت بھ گئی ہے ۔ حبکو ہم خود اور وجو ہ ت سے بندند رتے اس کے تا م خیالات بمی ہارے نرو کے افقس میں خیالات ہی افقس نمیر بگا وه خودیمی برطرها قابل متاب می کویم ان کدورتوں کودا کمی اوربرامین اور منته ورة مات كي الرمي بيجات من محر مليت كب مين ريتي ب أخر كلا بالب كرور ما ما تنفرادربنراری اور خاص مجود ایس بیت مین بیت مین بی از وان خیالات کودلایل رة بإنسليم كرتے ميں مگر اگر مارے اندر كرد يجھا جلائے تومعا ملە كچيمہ اَوژ موتا ہے ترویا لمیم ی خیال کایک سان اوز عمولی مرحله شالیکن انسوس تو یه ہے کہ اس کو دگور بيونيا بالأباب - كمرك مالات اورداتي خصوميان كوان اموراوران المجاب کیا داسط ادر کیا تعلق ہے اُندیں می سومبانر س اورایچ بیج سے نیا مل کرایا ما المہے گویا زمین کی محبث کر آسمان سے تعلق کرویا جا آہے۔ خدانے تونیکی اور مدی کواپنے فافز ن میں دو مجدا گانہ مدّوں میں و کھیا یا ہے اور دولوگی اہنے اپنے موقع پر مُجرائی لتی ہے گر ہیاں ایک بدی کے عوض میں جو گو ما صرف ایک پینجنس یا معترمز کے اجتهاد میں بری ہوتی ہے تمام خربیاں اور تمام نیکیاں لمیامیط بوما تیمی - خدائ قانون می دیکی یا در شی ادربدی کوفرامرش کیا جا آ اے مگراس ارکر معندس میر محن انتلاث نیال کے بدن میں تام دیجوامیتا زات ادر زمکیوں ادر تمکیوں

لوبرباوه ياجاناب ميح كماورية فانون كيساعمده اورقابل ترلينب كرجز كحذفلاستحبر ہارے خیالات کی قدر بنٹیں کر اور یا مرکا فلا خیال ہا رے خیال کے و ملایت ہ امن اسطے اس کے کا کام ورکن خیال یا کم محد گیمان فابل تر دیدا در لایت نعزت میں اگرچہ الم كامعن وستنيس ادر مبعن تتجوزيس ورمبعن خيال لايق تسليم اورا يتمتح بمي مي الم ا می امروضروری بنیس اگراس معرم ضرورت اور مدم تسلیم کی وجه در یافت کیجا سے توسوا اندرد في خارك اور كيا برحتي م بهر منس جائة كريعيب منيدلد والمجيب نون كردلايل ا در وا تعامت برسنی ا در مرمنوع ہے سہیں کوئی اسی وجہ نظر ندیں آتی کو جس سے مدسرو کے خیالات کرمینکرم میں ہے، نیے خیالات کاسبرع قرارہ نیے کی کوششش کیجا سکتی مراگم ایشخف بیخوم ش کراہے کتام لوگ بیرے ہی اجتما وات اور خیالات کی تعلید کریں تو كيا دوسرون كوكئ كيمتعا بلمير كوكئ حق حال نهيس بسے ايسا توى اوروسىيا حق ق ايك ندم ب اورقانون يا مكوست كولمي مال ندير : نرمب دورفانون فكومت مجى حنيدىنى ومورمين توكوننكويا بندا درمقيد كركم باقن أمح

ایس در بب اوردانون کومت بمی جندی امر دمی از گونکو با بنداور مقد کوکے باتی المیر اور خیالات میں آزاد ی نبختے ہیں یہ جابراندا ترقوان مورت میں دگوں بر موتر ہوسکتا ہے کرجب دوسر زیکو قرت خیالیا و رقمتیز ہی نہ کال ہوجب کت لوگوں کی جمیعتوں سے خیالات کے نفو و کا کا سلسا بند نہ ہوگا تب بک اگریوندی کو ایسی کیسوں کی جمیعیالت وقو جمیں آئے۔ یہ قدید مرعی رکھنا کو این خیالات کے خلاف کو گی اور کی اور کھیے مورت میں میں ہی نہ آئے ایک محال امر کی آوزود کھنا ہے اس شیع می کا سلسا کی جمی اور کسیم ورت میں بند دندیں ہوسکتا جب بہت قدرتی سلسا بند بندیں ہوسکتا قرایو استدر مخالف کی کیا منورت ہند بندیں ہوسکتا جب بہت قدرتی سلسا بند بندیں ہوسکتا قرایو استدر مخالف کی کیا منورت ہند بندیں ہوسکتا جب بہت قدرتی سلسا بند بندیں ہوسکتا قرایو استدر منوبی اس کے سومی اور مبتدر خیالات میں جن سے ہمیں کو کی نفات بندیں وہ اس فیال ہیں گوائی کی امریق الی کے سومی کے کی خیالات سے ہی تنفر اور ہے دوری ہے کیجائے اور فرمان کو کہ میں ایک تحف کے کی فیالات سے ہی تنفر اور ہے دوری ہے

اس منداری اور نغره کرمرے دو انکی ذات سے ہمی*ں کیا بیرخاش ہے ،* س میرادی نے یہ تولازم نسیں کرویاکہ اس کی وات سے بھی نفرت کھیا عدی اگراس کا حلیمی بهدى ذات برسعتواسكامقا بدبهركريكة بسيدب أن فيالات كربهارى دات ولُ تُعَلَّق ادرمروكارندير ، ب توليديين ذرتيات المدخمد ميانت تحفى ببيريخ ک کیا مردرت ہے مداکی دات کیا ہی وسیح الحرصل بنے لوگ اس کی فات اس می جاتے ارجع طبع کی بے دربیاں کرتے می گراسکوسینے فیعنان کے بحاف سے کسی کی ت سے تنفرادر ہے ندی منیں ہے جو لوگ کی دور معرمی سے می منفوس ا مي كانين برابريونيا ہے - ايك نرب بي كاكياب كا تخلقوا باخلا الله نشا يداسكا مدها يدىمى موكدا يسيهى طوريرانسان الكوجي ايس مي برزاك اورساوك ركلتا عِاسِيْ كُوافس بِ كُور الكالحِير الزمين مندي إلى جا ماس وورم توايك خيال ووسرے خیال پر مکومت اور جبر کرتاا درجا ہتا ہے کدوگ خوا و مخوام ہی اس کوت پیم كري - ادراگراً سے تسليم ني اجائے كا توكو يا ايستحفي جُرم برگا - اگريم ڪي تحف سے دریافت کریں کوائٹ فلانشخ مش کوکیوں شعیب طبقا در اُس سے ملنا مجلنا کیوں ترک کرکاگی تواس بر بوگار و مهرس خیالات می مخالفت رکمتاب اگرانخویه کهاجام گا وآپ کے ساتھ آپ کے فرزنداور بھائی اُشکال اور مزحمیں بھی تومش رکت کی ہنیں کھتے کیا اُن سے بمی آپکونغرت اور بے زاری ہے اگر شارکت کلی ہی بنیراری اور لا كاموجب بهصتدايي مرزتوننين كيول انسانيت اورادميتت سيميش آتے ہويہ وائيں بی ونفرت اور بیراری کی نوانی نهی توسلوم شیر کیا جراب مرد ۔ اگر تخالیت ہی مرجب سنداری اور کدورت کا ہے تواس کا عمل سرایک مرقعہ سر ہوفا صرورى در دازمى ب ركيا ضرور ب كصرف فيا لات كے تخالیف سے سى اس كو ابت رکھاجا گرجہاں بنراری کی شرط مرجود ہے و باس کا عمل **کیا جا ہے۔**

بهارايه تبدرتى اورطبى حق سيركوا بني خيالات كو آزادى سينالا بركرس اورجودوسي خالات جارے سالات كے خالف دا تعدم و مي منى حيان مين كر نفيس مبتك لة ميرا طعينان ندم وحاشيه بس بات كوروكا كدكو في شخعر جارس خيالات كيم میں اختلافی ولایں ایرامی ایمنی*ں کو سکتا یا کسی خضر کو ایسے اختلاف کر سکاحی* مدکر آ علىنىس يا تارى خىالات بى قابل مى دى خوبراكت عفى الوحى ندرك ا قائزن بااليناهم ب كطبيعتوں سے بحریفیل نهین برعنی سر فی طبیعت او دنتیک تطعی طور پرولایل وربرامین سے قابل ندیمیا جائے اپنے قدر تی حق کو تر وال ار سحتی ور نتخالف نبالات سے باز اسکتی ہے -تخالف خیالات کیا ہے بید کہنا کومیں مرام کوبدول لا کے نہدا تا اللہ ، درعُده اورمغیر حیال کمتا ہوں یاس خیال میں مینعقب ہے یاس خیال کیے اطهارادرانقاع کامیدوقت نبیس ہے اس سے اظہار کی ترتیب میں مونی لازم تی یہ م موتیں و دس جوہرا کمیانسان کے ولمیں موجز ن ہوتی مں اور ج ش ارتی ہی اراك خيال سي سيطن تمان كانفاق ب تدبيه المسكان فتياري الرب اللين وفي نفض ښد ليکن اگراسکوايه ماانغاق نهيس تو اُسلاحي پهنه که اينه ولايل اانغاقي اور رامن خملا فی کوملاکے سامنے مین کرے شاید منیں میں صداقت کی اور ہوجب کے انجا المہارنہ ہوکیونکو شیجاجات کیتفائیان دو رئیں سے کون میال ت ہے یہ کمناکر کیوں کوئی دوسر انتخص بینا مثلاث طام کریے بعیندی نا ے كوئى أنا فى حالت دينا ميں موجود زمبورجب بحد دينا سے مالت أنا زئ ا ازال شیس برگاتب کے ان اخلافی صور توجی بھی وور برناسخت شکل ہے -مناسب توید ہے کہ جولگ دومروں کے اختلافی خیالات سے محمد لیے میں ب سے اول فود ہی آن ختلافات اور اُن لایل ختلافی پرفور کی محام وسے

مراتے میں دہ صبح اوّل خوری اُن ،ختلافات اور اُن ولایل مُتلافی پرخور م سے سندلال کرس اگر منبی جان، در سداقت ہے تو انجو تبول کیاجا ہے ادر اگر امنیں ب ترانكانيا فيال توسط سيري تايم بريكاب فيالات اظهار فون ب برتاكه المين معيون فلطي ابت بروم مح بمي نغرت نبدر كماميع كي ا للم كرس الخواسية المح محت بهوكوا كم محيح ا ورساته خيا الحام بهور سرجية رستحف كوراكنا اوراكي سراك دوسرى فكي اورعده بالسي كوطيطول مِن الزائر ، كااك يا دونيال نا فعس من ايك برى را و بن كورى السط يرس كتاكهم أش ك بعن خيالات اورتنا وزيت اتف ق منيس ركعة ان مَ " وَهُو يَكُونَ كُوكُورُ كَا - بِهِرِكِر. بندين بِراكِيدِ بنظ ليف موقعه يركائي جاتي راستيس كالأسائم برست ينتفن جرنات مكواتفاق منس توناسهي أس كي اور ١٠ (كينيو كوري نير با دَا ، بر ما سِه يه طريق سخت ندمت اور خيالت كامويب راب امرادر مراک غذت کوایا نداری کی بچا ہوں سے دیکھنالازم ہے۔ کا بھیے ہے کان کی دیوارمیں ایک ہینٹ کوہوا ہے منشار کے مخالف لگایا بية وشكا درسار اجتما ورموزول كامراورعده كارتكري بين معدن بنين بناني جاليج الارأسيس كوفي فقص اورهيب أسكتا بهي عايت ورجبهم كمسطيخ ميركهاس انىڭ كىيتىگى بىرىسىنىدىنىر-فسوس بمين ميد معدت اور مير اختصابين دندين بم معاطات كوخود مي ترقى ويت ا در دری دائیات کے بجاتے میں نیسلارنے کے واسطے قدر تی می کا بیال کوا کافی ہے دیکن جھاڑے کے درسط ہراروں جوات اوردلایل پیدا ہوسکتی میں۔ یہ كياضردب كر خملات في الات في وجست بم ايستيض كو اليال في ديس اوراس لي

ذابيات مربخل ديحواس كيتحضى تعلقات اورير بمرسط خصوصيات كمت جاجيه ىچەن قىسمىرىمتى كەنلاقى تى يانىكى يارتىل يايىتىت بىر بىرى يەرتىر مايدرام ، در ىسادرنىتىجەرىكى يېرواكەزاتيات دىرخىمات كومى تال كرىياگيا - يىلا ئىگ نرت بهریخی که عدالتوں کے کمرے دیجھنے براے بیکس بات کانتیج اور نترمس ہی با^{نے کا} راك شخف كويبراك خيال دورتج نيركية عابارس بيا نيال طا نِیکا ق صل ہے تو یہ تھیٹر اکبھی بھی نہ ٹر ایجب ایک من عام کر دیا جا ہے تو ا*س کے* بارتزمهی حیکم اورتینا زعه او مطفئے کی آمید بندیں مجاسکتی مرقتیم کے تنازعات، رصوص معتق اوربيدا برستے ميں كرجب لينے سوامے اوروں كو اخترا ون خيران ودالممارراك كامجازا ورخعدارنه سجهاجات - ايساسجه أان شخفى يا وهشى مكومت كا فامد يا قانون ب ميد براكية منى مكومت رعاياك ونهونكوس باست كي الحداسي مي روكتي اوربندكرتي سصايب بي يداشنخاص يي نے خیالات کو میط الطبائر سجد کرا ورو بحوالحی جایز اورتقینی روک اور نخالفت سے بند تے میں اورجب قدر تی تقامنامہ سے دوسری طرفوں سے انطار اور اشاعت! مقابله آن میالات اور تجاد نیر کام و تا ہے تو بیم را نہیں گویا اسیاسعلوم ہو تا ہے کہ ہاری حق عنی در اس حق میں وست اندازی کی گئی ہے جو صرف ہمارے ہی و اسطے تدراً محفوظ اورخامس تهااورهبهيس اور توگونه كوكوشي حق نه متما رقدرت توكسيوا سياحق ننين دیتی اورندز اندکی بینومن سے گرارگ خود بخوای ان شرائط کو گھر لیتے میں ۔ وینایس اس خودری نے بست سی معیشوں اور تکلیفوں کوسرم وکرر کھائے ہی نبس گروه اور مبرحبن قوم میں بیمنونے اور میخود رویاں یا بی جاتی ہیں اکن میں انواع سے شخف سے نہ توکونی داتی فتة مس المسحق كودوس

تُصرِلتَهِ مِن ده سيسے اوّل خورسی ان ختلافات اور اُن ولایل اِختلافی پرغور کیگانا سے استدلال کرس اگرامنیں جان، ورصداقت ہے تو ایخو قبول کیاجا ہے اور اگرامنیں ب وأنكا بنا فيال توسط بيهي قايم موسكات فيالات كا اظهار منوم سے ہنیں ہوتا کو منے بعبورت فلطی ابت ہو مے سمے بھی نغرت نہیں کہا سے گی ملک لوكر الطوارسي المج محت ببوكوا يمتحيه ورستا خيا آفايم برور مرس يتحف كوبُراكه نااوماني سرايك دونبسري ننجي اورعمه والليبي كوطه طول میں الزائد ، کاایک یا دوخیال نافقس منے ایک ڈری راہ ہے ۔ کوئی اسر سطے المرا بالكيلية كي خيالات شورسد وقت سن بعبد ياده رازا فاوه مس تعكير ٤٠ مرم أيرن كرك رك - مركز منيس مراكيا برط في موقع برلكا في جاتي . ینه ۱۰ رُیسِیْ سرک کریست^{نو} بزرسعه پیسین جوافت میکوا**تفاق بنیس تونه سهی اس کی اور** دں اوز کا پیجو کولون نبیر ہا ک^{ا ک} ب کا ہے میں طریق سخت ندم ت اور خیالت کا موجب ہا۔ براہب امرادر براک نفشت کوایا نداری کی بھا ہوں سے ویک نالاز عرب ا ایک کار بعیائے ایک کمان کی دیوارمیں ایک ہینٹ کو ہمارے منشار کے مخالف لگایا هية وشكا درسارا اجتماا ورموزون كام اورغره كارتيري هي طعون منس بنا في جاله يحتى ١٠ ينه أيس كوني فقس ا درهيب أسكت بهوغايت ورجبهم كم منطقة من كماس ا خون بمیں به صورت اور پیراختصا لیند نهیں بم مُعاملات کوخود ہی ترقی دیتے کا فی ہے لیکن حبالے کے درسط ہراروں جرات اور ولا لی پیدا ہوسکتی میں۔ یہ كباضرورب كه ختلات خيالات كي وجهست مهم ايستحض كو كاليان يتي وين اور أس كي

ذاتيات مين فل ديراس كيتحفى تعلقات اورير أيوسط خصوصيات المت جاجيا جِفْ مُرْسِينِ مِنْ كُرُفلا فَوْتَى يِالْمُنْجِي لِاسْتِلْ يَاسِتَنْتِيسِ يُرْتِجِزِ ما يدرام ، درت ا ب در نتیجه ای میسواکد در تیات ارتخفیات کومی شال کرلیا گیا - برای کی نوبت بیرویخی که عدالتوں کے کمرے دیجھنے برطیب بیکس بات کانتیجه اور انترس اس با^{ن کا} بهرے مخالف کم سخف کو کیئے کہتے کھنے کاحق منس اُ اُڑیس اس تارنی و اُی رُا راكم يتحفس كوسراك حيال ورتبج يزيحه مقالميس بنانيال طاآ زیاحی حال ہے تو یہ تھیٹر اکبھی ہے نہ ٹرتا ہب ایک میں ما مرد یا جائے تو مس کے باريرسي حبكركم اورثينا زعداو فطفنا كأميد بندين كمجاسكتي مرقتهم كية شازعات ور شام المنطقة او يسيرا مهم تنظم من كرجب ليني سور عن اورون كوافسان ف في النا در المماررات كامجازا ورحقدارنه سجهاجات - ايساهجمنا انسانيت منير ب بلكاكم شخصي يا وحشى حكومت كا فاصه يا قانون ہے جيسے ہراكي مشي حكومت رعايا كے ونهونكوس باست كے المراسے مي روكتي اور بندكرتي سے يہ ہى يہ استخاص ي ين خيالات كوعيط الطريق سجمه كرا ورو بحوالحي جايزا ورنقسني ردك ا در فالفت ت. رتے میں ادرجی قدر فی تعامنامہ سے دوسری طرفوں سے افلا رار اشاعت! قابله آن میالات اور تجادیر کاموا ب توبیر انهی گریا اسیامعدم به این کهاری حق تفی ادر م من میں وست اندازی کی گئی ہے جو صرف ہمارے ہی وہسطے تدریاً معفوظ ا درخاص تهاادرهبهی اَدْرُنوگونکوکونگی می نه بهار قدرت توکسکیوانساخی ^{نه}یز دیتی اورندزاند کی بینوامش سے مگر اوگ خود بخودی ان شرائط کو محر لیتے میں ۔ وینایس اس خودروی نے بست سی معیشوں اور تکلیفوں کوسرج دکر رکھائے ہیں *ر گرو* وا در میر حب توم میں پیمنونے اور یہ خود رویاں یا بی جاتی ہیں اک میں انواع ے زوکوئی داتی

عدارت سے درند کوئی تمنی صرف چند معمولی خیالات کی اختلافی صورتون سے چند در چند مختصیمش آرے میں اور ایک دوسرے کی عدادت برتمے بیٹھے میں دل سے مانتے میں کھی ساری دنیا ایک را ویر مندیں استی اور ہرای شخف کوالما یا اختلات رامے کا اختیارہ می گرملیس اسکو منس لاتے۔ بیمرمن ملبون اور بازیو مسيى نبي أى جاتى ملك كانترفاندار نسي مي جايد وخام المركي فيالات ایسطندان میں میں نفاق کی افت وخیل ہوجاتی ہے۔ مرشی مرمکی۔ توتمی اورسول معاطات سے اس متم کے رہر ملیے انرتمام خاندانوں ادرنسلوننیں سرامیت اور انرکو باتے میں ادر تام کی حالت دن بدن بگر م^اتی جاتی ہے ۔ م*ک میں تر*قی تعلیم اور تهذيب في مويا يهلاا نربه كياب كايك كوايك سي روا دياب جي جند فانور أك وازس ون فرابر برتم مي ايس بن ايك خلاف سے جا عز نكي جاعتين كا شتی برکردگ کے سامنے ایک بنونہ قاہم کرتے میں۔ س نوبت میں اکر اصلی خیالات تو زکرجها ریدے معاملاتھا تھا) کعند دریا کیطیرج مبٹھ جاتے میں اور دیگرمعاملا زان یا شخفی میں بجت شروع ہو کراور ہی رنگ ہوجا اہے۔ یہا **نٹک کہ وہ ایت** ہی کھولجاتی ہے۔ رونے واذیحریہ یا دھبی نسی رستاک معالمہ کماں سے شروع ہوا نها اور کهاں جائبنجا - ایکدوسیسے ایسی بنراری اور نعزت ہوجاتی ہے کو گو یا ایک ان كودوسرى دات ساكس خداويت اور تكيف بهويخي م مكناه فعاكا کیا جا ماہی اور ایک شخف خوا و مخوا ہ ا*س کو*ا ینا گھٹا ہ *قسرار دیتیا ہے ۔ کویا اس*یا این دات کویلک کا امیندادر خدا کا قاعمی قام جبتاب سنگنا و ایک مدمن یا بانی ندم كل برائب اورووسر تخف خواه مخداه أس كواينا كفاه قرارد ب كراط اللالا ب - نداکتاب کمبوخوق عبادے کوئی وسط نہوگالیکن لوگ حوق فدسے مركابدله إستراوه خرد دے كامعاد صدادر منا فلتكرتے مي كر مار كخوصلى فالمتماك

مال بی مه نوانی انه دیری ک^ه مقوق شه انی بر *رگز شکو تو جدولائی ماعی گراهیس منا فعرت اورخا* لوايك معول قداره ينافيدا وردرست منيس براک ناظر مرابع عظر سخم من اور مناسب مجاول می صروری بعد میکن فراتات مِن مست نه رسوكرمعا الات كوبرها فا خرداك بدرمني اورفقس كويد واكل اسان لوانورا دریر ندمندر می کراشیں دومه ارانسان اپنی طاقت سے چیو کرکے اور اوے مجا مراکب نیان ایس تق رئستاہ و معن اسکوقدرت سے **مال ہر اپنے ما وقع تک دو اس**ا ے ایک علم لا نیکاوو نقدارے کوئی ایسی طاقت شدیں کدائس می قدر تی ہے اس کو عد انروحمت رسے - ویناکی تر فی ہی میں ہے کہ رایب مشان ہی جی کو کا مرمی لا اورِّنا ات خالات مع نعقس ادرِّ مع كوط البركري كما كباب كا قدر الاست بالا منداد ،گر، منداد کاسلساد نیامی نهرتوایک دوسرے برکسام وقت لفید ہے اورا منداو کا وجود سوائے تنالعت خیالات کے طورمیں ہنیں آسکتا اگر مہیں کسی كے خیال در نتجونیر سے تنحالف ہی نہیں تو ضد کب سیدا ہو گی مضد کا وجود ہی تنحالف سے یپ ، ہرقا ہے اور ہُی مندسے قدرونمنرلت ہوتی ہے یہ جوکسی بررگ کے کہا ک^{ور} الاختلا ن^{می} برک موجب اورداس میم بے کہ احتلات قدر وانی کاموجب ہے اگرایتی فس کے خیالات کو يسياب بااخلاف اور بامقابات ليركيا مام تواسى كيا قدر بوكتى ب قدر بر صورت ىرى بىرگى كىجىپ نىتلان دورىقابلەس لىك جود ابت دۆرىقى بىروىهى بىيادرىغلور مىرى جيتا ہے كرجه اكثروں كرمجيها رحيكا اور جو بستنوى كا ہرنس مارسان كمطلكة اردس سا در اور مىتا ھىرىپلواك كواكھاردى اورمىيدانوىنىس كوئ جانتانىيس ائى بىردوسرۇ يحوكىيارىتىك بىر ے دواکی ایساکال ہے جودل کے بردوس کے ندر مخفی ہے۔ جن لُوكوں اور جن اموروں سے دنیاكو اختلات ب امنیں خوشی اور نخر كا مرحب لیز بحالمی اتیں دنیا والوں کے نرد یک ختلات کے قابل دکھائی دیتی میں اگر بقا بہ کے

بعدر بن تایم می توبه تسرور ندانهی ارب بدر به دیمی مانش نی رگی- اگر حیادگ ای وات ا کے جاتے میں اور انکی شان محققا نمیل سے کا ات کا بھی دلہ ری سے اطلاق ہو تا ہے کم جومناسب اورموزول مندس میں گرانندل کا کیانون اور کیا ڈرہے اگرائے خیالا درست مین ده مفرور دنیا میراینی جگر آب بی ایس کے انسیس کی ا ماداور ا قانت کی وگ مورت نيس اوراگرائيس محت اورصد اقت كانام نيس و ووان انتلانات سے يهلي ي الم جائیں گے یہ لوکٹ ایدلیے محدو دا در ترکا بنیال ہوئے کو بیسے اُن سے معاد نہ کرنے الراني والعيمي أبيي منور المركا يقين اورخيال براكاكه اختلاف فيالا عسد وينيواك ركت بدا بولى ب اورككرى ب كرانكا خال كه ورا در صلاح طلب بو - جوارك بسي وسنعالي ر کھتے میں اندیں موہر کی خالفتہ اور معا بنتیر کر کھانا یں بیٹیجا سکتی کی اور ذکویہ فہوس ضرور برتاب كركيون عام بختون، ورحم كليون كوخصوميها ت. درو اتبات مين تتل كياما آادكر ليون ہن بير ندر ديا جا لمه نے كرسب ياني أيب ہى را ،ت بيئے -ا درسب برا ميس ايك ہى را ، لذیں گرمی آرزو ایجتی ہے میکن ہی آرزوکو اطانی اور دیگائے چاہنا کا نعلی اور نوش ہے۔ روائی ، در جنگت بر قتم کی بنی نافتین رور شدس میسیس از می نشر نشت کی بمی می نهنطار شدر کھی ماہے کرسٹے نیا کیے فیالات بحساں ہر مامٹ*یںگے دور نام کا ٹین*ات بلاہ متلات ہرا کے خیال اوربرا ستجوني وقبول كري علوم نديل مي ويناكى كسندع رب مكن نديرك اسم یس مجی اگرچه و متری مر با بهت جاری نه امکن خوامش بدی به سے رزندگی میں تونسان اس مالت کومال ننیس کرسکتا ای یاد ہے سرنے بریمی سب کی قبرس الگ الگ ہوتی اورسب مبدا مُداوفنام اور كفنام ما ترب اسان جا غوكى سلامتى اسى مي ب ان وخی اورابتدائی ممبی ملانول سے درگذر کرکے منتجر کے توصدا در آنعاق سرزوروی ج بالترمصة قداوم سلمين أنخوا كياتغاق اور اتحاد سيستسيم كرس فاتي مغالفتون ارتجفي معانة تونخودات ورخفيت مي مي محصورا ورمحدو دركمين مالم أورساب معالمات مي نه

يجامين - كيا يك كرك معاملات كى إبث ، ومل ن كامنزير مجت اور حماً والحيا ما مما ہے۔ ہر و نہیں۔ اگراکہ خیال تاہم رفے اورا نے کے قابل ندیں وکسیکارور اور جہندیں۔ سے انجار کر ملک یدئیا صرورت ہے کہ اس انکار کے سابقہ ا کرو-وین امع يركيون كهاجانا جي يهم فلال خيالات تحصيمين محيون نهيئ مهاجأ أكريمين فلاستخفس ر کافی شیں۔ غاندا وركافي بهاس عمره كارردائيو كوالفياف اوركتت كي تكابهول سے ريكموا ور اگرائمنس طبغا لگ اورزي ب اما دكروية ندويج يحدو كدان امور كام نصرهم يامج زفا الشحض سے دیکمنا جاہے جیسے اتحالات کے سواؤر کے ہوا ات پر فأمرا وزعي مرى كود جمنا عاسيطهم ارمنحه بحالنا ضروري سيءايك عمل في برسبى بولى ب اوربرا كل شروقت اور ضرورت اورمانس برمووف بح اكر معن ال في ملاتي من من توايا برا مكن به الرائم في مورث من المرت بدا كرانيا اكس مخت سامحت اور مقرب اگر به يوجها جام عمار سامحت اورمقم ب آرسي يوجها بالم على اسان كاريسها خلافات كى ملات من بالبي على الكيابولا بالسيطة تربيم بيراب ويرسك كدا يس مرزونس بافتاك الكيوس كى ترديداوزا ميدكمي النيالين بدترديدا دريا يندانندن ترول

ادر الهنين اماطو مي داير اورى طرمني ماستة كرجو اش كے واستط محضوص مي ترويد اور تائيد كے اسواد قتوں ميں محلونين - ن كا دكر بي سنيں مونا جا ہے ، ووسري مالتول مت دى كى وورى منس مته زالا في فينل المدوق